A° Arg ge 643; 1,1

La Canción Moderna

Te acordas milonguita vos eras . . . .

PREC

En la mesa del café

POR UN TAL
GIL DE VERAS

LA MESA DEL CAFE—

La mesa del café es un animal de cuatro patas que no camina. Ni deja caminar. En estas mesas le dan a uno un café. Y encima hay que pagarlo. Es el único lugar donde ocurre semejante despropósito.

DEFINICIONES AL PESTO—

Qué es un mozo de café?—Un mozo de café es un hombre que se diferencia de los demás en que aunque sea viejo siempre sigue siendo mozo.

Un músico. — Un sujeto que hace todas las cosas que hacen los demás. Con una desventaja: también hace música. (Nota: a veces la deshace).

Un ejecutante de música. — Suerte de bicho moderno a quien le pagan para que meta ruido.

Un poeta. — Un individuo que escribe en escaleritas. Y usa el metro como los sastres.

Un amigo. — El que tiene de-

¡OJO!—

Esos hombres que se sientan en el café y permanecen silenciosos, que nunca dicen nada y que siempre aparentan estar a punto de decir algo gordo, son individuos que no tienen nada que decir.

Hay dos clases de seres humanos: los que en el café pagan el gasto. Y los que hacen la parada, nada más.

Hipólito Irigoyen.

TORTURA—

El tormento verdaderamente horrible es el de la incertidumbre en el amor.

Pero hay uno peor: el de entrar en un café, hacer un pedido y encontrarse al final que no se tiene conqué pagarlo.

MI HERMANO—

La filosofía de este señor, mi hermano, que todas las noches se acuesta con el mismo temperamento.

Ibero-Amerikanische
Berlin

GENIAL—

El más grande de los sabios del mundo fué aquel jovencito que dijo, en una esquina, para que le oyeran todos:

"En realidad no pasa nada".

CHARLA—

Ese señor tiene talento — le digo a mi contertulio.

—Cómo quiere que tenga talento? — responde — Fuí a visitarlo ayer: y lo encontré en su casa en paños menores... Francamente.

NATURACA—

En las discusiones de la mesa de café, el que tiene dinero y paga, es siempre el que tiene razón. ¡No hay nada que hacer!

LAS MALAS PALABRAS—

Son las únicas que se dicen con toda el alma.

DEL FOSFORO—

En realidad hay solo dos grandes clases de hombres definidos: los que cuando se disponen a fumar, ceden el fósforo al compañero; y los que encienden antes el cigarrillo propio...

AÑO I NUM. 1

La Cancion Moderna

Director:
DANTE A. LINYERA

Administrador:
JULIO KORN

Dirección y Administración:
CORRIENTES 931 — Bs. As.
U. T. 35, Libertad 1946

BUENOS AIRES, LUNES 26 DE MARZO DE 1928

Ahí vá LA CANCION MODERNA

Como chorrito'e porrón
de agua fresca y cristalina
sale esta nueva canción
del fondo del corazón
del garabo y de la mina.

Del pibe y de la pebeta,
del honrado y del matón,
del profano y del poeta,
¡la vida toda interpreta
esta sencilla canción!

Beso suave y cariñoso
surge en la boca inocente
como un símbolo gracioso,
como un himno silencioso
de la gente.

Canto en labios del gavión,
cantar para la percanta,
plegaria para la santa,
para el malo maldición,
para el pobre es como el pan,
para el rico otra riqueza,
para el que duda certeza,
para el que llora consuelo,
y para todos... el velo
que atenúa la tristeza.

Nació en la miseria papa
de la risa y... el ragú
y derramó sobre el mapa
de la vida, juventú;
fué p'al enfermo salú
y p'al pato vento fresco,
p'al ardoroso refresco
de alegría y contenteza
y pa todos... una mesa
con buyón y con pan fresco...

Canción silenciosa y tierna
como una declaración
es esta nueva emoción
que da LA CANCION MODERNA
p'al gil, p'al muchacho pierna,
pa la papusa qu'espera,
p'al triste que desespera
y p'al alegre que goza
esta canción es la rosa
de una nueva Primavera!

¡SALUD, PUEBLO!

LA CANCION MODERNA, como el sol, sale para todos.

Muchachos decididos y sin vueltas de hojas, los de esta casa, nos lanzamos al maremagnum de la lucha diaria con un mundo de optimismo en el alma y con una nueva visión en los ojos. No venimos a llenar ningún vacío, como otros pretenden al iniciar la tarea; pero sí traemos el espíritu del modernismo en el corazón y en la mente, y un canto de fe en los labios.

Somos del pueblo y nos entregamos al pueblo.

Al incorporarnos a las batalladoras tropas del periodismo guiñamos un ojo, calamos el chapeo, requerimos la pluma y exclamamos:

¡Salud! y... canten, canten, compañeros...

LA CANCION MODERNA.

REPORTAJES A VUELA PLUMA

El reportaje a vuela pluma, rápido, simple, es un cambio de ideas y opiniones certeras y espontáneas entre el reporteado y el reporter.

En esta sección tiene cabida todo el mundo: artista, obrero, personaje; todos tienen derecho y el deber de formarse una opinión y un concepto del ambiente y las personas de la época en que viven.

Con JUAN POLITO, (compositor)

¿Qué opina del tango?

—Que es el alma del pueblo, el llanto del que sufre, la canción del que ama y en fin, para mí, la esencia misma del alma criolla.

—Del amor y las mujeres?

—Del amor? Que es una divina macana; de las mujeres ¡que me las traigan!

—A su criterio, ¿cuáles son los mejores bandoneonistas criollos?

—Minotto, Maffia, Marcucchi, Laurenz, etc. etc.

—Exceptuándose Vd. cuál es el mejor compositor?

—Canaro, Delfino, Maffia, etc. etc.

—Su opinión sobre política?

—Irigoyen solo!...

—Tango para piano?

—Nó, Presidente de la Nación.

—Cuáles son a su criterio las mejores orquestas típicas?

—Firpo, Maffia, Di Sarli, etc. etc.

—Su opinión sobre nosotros.

—Que son todos una punta de "orres".

—Le gusta el Ba-ta-clán?

—El teatro nó, las bataclanas sí.

—Su opinión sobre los letristas de tango?

—Que es una plaga, más peligrosa que la langosta.

—Cree en una posible supremacía del shimmy sobre el tango?

—Nunca!

Si le preguntáramos que prefiere, si el odio de una mujer linda o el beso de una fea, que nos diría?

—No dicen que el odio es amor? Entonces me quedo con el odio de la linda.

—¿Su actor preferido?

—Roberto Casaux.

—¿Actriz?

—Angelina Pagano.

—¿Su mayor deseo?

—Que se dejen de J...orobar y se vayan a...

—¿A dónde?

—A trabajar, atorras.

—Buenos entonces, hasta pronto.

—Hasta nunca, para mayor felicidad.

Con ERNESTO FAMA, (chansonier)

Qué opina del tango?

—Que es la canción más dulce y emotiva del mundo.

—Cuál o cuales son los cancionistas que más le agradan?

—Azucena Maizani, Sofía Bozan, Libertad Lamarque etc.

—De los letristas, a quiénes prefiere?

—Cadicamo, Rubinstein, Los Navarrine, E. Flores, S. Polito, Dizeo, Tagle Lara, Bohigas, E. Fresedo y otros.

—Y como compositores?

—Fresedo, Juan Polito, Lomuto, Canaro, R. de los Hoyos, Dimas Lurber, Matos Rodríguez, Di Sarli y Sanders.

—Qué "chansoniers" cuentan con sus simpatías?

—Gardel, Corsini, Irusta, Magaldi, Pelaia, Italo, Catán y Vivan.

—Qué es lo que quiere más en la vida?

—Mi madrecita.

—Y del bataclán?

—Que va decayendo.

—Que nos dice de las mujeres?

—Que a pesar de sus defectos, no deja de ser lo más bello del universo.

—Y del amor?

—Que es una simple ilusión de un momento.

—Cree en una posible supremacía del shimmy sobre el tango?

—No.

—Su opinión sobre LA CANCION MODERNA?

—La opinión más acertada la dará el público.

Con ALFREDO NAVARRINE (letrista)

Sin más ni más lo atacamos de frente:

—Qué opina del tango, Navarrine?

—El tango—nos contesta—es la más alta manifestación del alma popular y como tal no debe salir de los límites del pueblo para evitar que deje de ser lo que es.

—Qué autores prefiere?

—Delfino, Filiberto, Flores

—Qué clase de tango: milonga o romanza?

—Romanza...

—Cuál es su concepto del amor y las mujeres?

—Que es por lo único por lo cual se pueden cometer tangos...

—Y del ba-ta-clán?

—Es un género teatral que encauzado por un sendero de buen gusto sería agradable.

—Del teatro nacional?

—Como con los caballos de carrera: teniendo clase — y nuestro teatro la tiene — al fin se impone.

—Volviendo al tema de la música típica, que ejecutantes prefiere?

—Bandoneonistas: Marcucci, Maffia, Minotto. Pianistas: Carlos Flores, Fidel del Negro. Violinistas: Ferrazano y Puglisi.

—Autores de letras?

—Esteban Flores (Cele), García Giménez, Tagini, etc.

—Cuál es su artista nacional preferido?

—De Rosas.

—Las mejores cancionistas?

—Para mí: Sofía Bozán, la Maizani, la Lamarque, entre las damas; Gardel, Corsini, Magaldi, entre los del sexo peor.

—Sus éxitos más resonantes?

—"Galleguita" y "Fea", con Pettorossi; "Barrio Reo", con Fugazot; "Resignación", con Del Negro; "Estampa Rea", con De Labar; "Lechuza", con mi hermano Julio.

—Qué es lo que más le agrada en la vida?

—Vivir.

—Qué opina de LA CANCION MODERNA?

—Ha llegado en buena hora para los autores y el público... a pesar de sus reportajes...

¡Florencio Sánchez!...

Era un bohemio incorregible. Pobre, maltrecho y enamorado de la musa del alcohol, así tanto como de las musas del arte, arrastraba su miseria indecible por esos suburbios de Dios. De noche, se destacaba su figura larga, fina —que hacía pensar en un ex muchacho rudo y robusto, — en los cafés de comicos y en las tertulias de amores, poetas y artistas.

Bebía en cada uno de los sitios donde llegaba. Su espíritu viajero no se eternizaba en ninguna parte. Vivía volando, porque vivía soñando, porque vivía sufriendo.

Pasada la media noche, aparecía por los negocios próximos a los teatros. Era en aquella época en que no teníamos teatro, casi tanto o menos que hoy. Nuestro arte escénico era la glorificación de la estupidez. Se himnaba al gaucho bruto. Eso era todo.

El gran bohemio llegaba. Ya traía síntomas de embriaguez en sus ojos tristes. Se sentaba en un rincón. Pedía el veneno clásico: whisky. Y comenzaba a fumar, fumar, fumar... Alguien le chicheaba desde otra mesa... Saludaba sonriente. Cuando se le invitaba a hacer ruedas, no siempre aceptaba, ni siempre rehuía el envite.

Nuestro héroe concluía por marcharse. Penetraba en otro bar. Ocupaba un rincón.

Canillita trágico que un día viniste,
pa abrirnos los ojos, pa dejarnos tristes
pa darnos la mano con un apretón
caliente de angustias y de desengaños
y yenarnos de odios y amores extraños
y pa emborracharnos con el corazón.

Canillita huraño que cantó en la anemia
fecunda y siniestra su obscura bohemia
canillita hermano cansado de andar
persiguiendo, loco, quimeras hermosas
que se desbandaban como mariposas
cuando tú las querías tomar.

¿Por qué te has marchado, canillita triste?...
¡si vieras ahora!... Desde que te fuiste
los pobres, los pibes ni saben llorar,
porque ya no escuchan la palabra mustia
de aquel pregonero de la humana angustia
que amorosamente enseñaba a odiar.

DANTE A. LINYERA.

Quizá algo instintivo le indicaba que así como en la vida, en los sitios públicos, sólo un rincón le era permitido.

Y allí escribía. Allí escribió todo el dolor de los humildes, toda la farsa de los grandes, toda la injusticia del infame contra el bueno, del poderoso contra el débil, del prepotente contra el cobarde.

Allí escribió su propia miseria en hondos diálogos rebosantes de sencillez y amarga verdad.

Allí se labró un pedestal y allí se cavó una fosa.

Y comenzó el vía crucis de los que llevan un mundo en el cerebro.

Por fin, un comerciante aprovechado, con esa suspicacia que tan bien imita a la inteligencia, vio algo grandioso en ese atorrante de ojos geniales y de aspecto con no sé qué de sugeridor. Y le estrenó una de las obras. Un billete de diez pesos fué el gran premio a sus vigilias de café, a sus dolorosos partos mentales, entre la miseria y la rabia.

Y la obra destruyó todo lo viejo. Derrumbó el castillo de patrañas gauchas. Mentiras, farsas, tonterías estúpidas de circo.

Aquel pobre diablo había creado, sin saberlo, el teatro nacional. Y un día partió a la vieja tierra de las grandezas. Y allí murió olvidado y sombrío. Aquel pobre diablo se llamaba Florencio Sánchez.

Queja Indiana

¡AY! ¡AY! ¡AY!

Tango canción

(Editado por la editorial Juan Valerio)

1ª parte

¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!
..... (Música sola)

por la noche se oía
en la lejanía
ayes de dolor.

¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!
..... (Música sola)

y el eco repetía
la queja sombría
de un fatal amor.

2ª parte

En la paz nocturnal,... silente
que en el campo parece tumba,
el lamento, tenue, retumba
sin cesar, muy tristón, hiriente;
luego un buho, de cuando en cuando
lanza su tétrico graznido,
que al oírse, deja oprimido
de pesares el corazón.

1ª parte (bis)

¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!
..... (Música sola)

aquella almita en pena
los aires, ¡ay! llena
con su evocación!...

¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!
..... (Música sola)

2ª parte (bis)

En la arista del monte, un día,
sobre unas matas estirado,
al pobre indio lo han hallado
que lloraba en su agonía!...
Por su males le preguntaron
y al hablar, ¡tristemente!, dijo:
"¡cia se jué llevando a m'hijo"
"y por mi "cacique" moriré..."

Letra de Juan M. Velich.
Música de Juan Rodríguez.

Compadrón

TANGO CANCION

(Editado por la casa Julio Korn)

I

Compadrito a la violeta
a te viera Juan Malevo
que calor te haría pasar
No tenés siquiera un cacho
de ese barro chapaleado
por los mozos del lugar.

El escudo de los guapos
no te cuenta entre sus gules
por razones de valer,

Tus ribetes de compadre
te engrupieron no lo dudes
ya sabrás porque...

II

Compadrón,
prontuariado de vivillo
entre los
amigotes que te siguen,

Sos pa' mí
aunque te duela
un compadre sin escuela
retazo de bacán.

Compadrón
cuando quedes viejo y solo (colo)
compadrón
y remanyés tu retrato (gato)

Notarás
que nada has hecho
tu berretín deshecho
verás desmoronar.

I (bis)

En la timba de la vida
sos un punto sin arrastre
sobre el naipe salidor

Y en la vida de este mund
sos un débil pal' biabaso
el chamuyo y el amor

Aunque busques en tu verba
pintorescos contraflores
pa' munirte de "cachet"

Yo me digo a la sordina
Dios te ayude compadito
de papel mashé...

Letra de E. Cadicamo.
Música de Luis N. Visca.

Fumando espero

TANGO

Editado por la Editorial
HECTOR PIROVANO

Fumar es un placer
Genial, sensual
Fumando espero
Al hombre a quien yo quiero
Tras los cristales
De alegres ventanales
Mientras fumo
Mi vida no consumo
Porque flotando el humo
Me suelo adormecer
Tendida en la chaisse longue
Soñar y amar...
Ver a mi amante
Solícito y galante,
Sentir sus labios
Besar con besos sabios
Y el devaneo
Sentir con más deseos
Cuando sus ojos veo
Sedientos de pasión
Por eso estando mi bien
Es mi fumar un edén.

Estribillo

Dame el humo de tu boca
Anda, que así me vuelvo loca
Corre, que quiero enloquecer
De placer
Sintiendo ese calor
Del humo embriagador
Que acaba por prender
La llama ardiente del amor.

Mi egipcio es especial,
Qué olor, señor,
Tras la batalla
En que el amor estalla
Un cigarrillo
Es siempre un descansillo
Y aunque parece
Que el cuerpo languidece,
Tras el cigarro crece
Su fuerza, su vigor
La hora de inquietud
Con él, no es cruel,
Sus espirales son sueños celes[tiales
Y forman nubes
Que hacia la gloria suben
Y envuelta en ella
Su chispa es una estrella
Que luce, clara y bella
Con rápido fulgor
Por eso estando mi bien
Es mi fumar un edén.

Letra de Juan C. Misterio.
Música de E. Villamdomad.

Gente de teatro

José Siciliano, director artístico de la Compañía Fripalo Barletta del Politeama Campos

Variación del tango "ADIOS MUCHACHOS"

Compuesta por el celebrado Bandoneonista CARLOS MARCUCCI

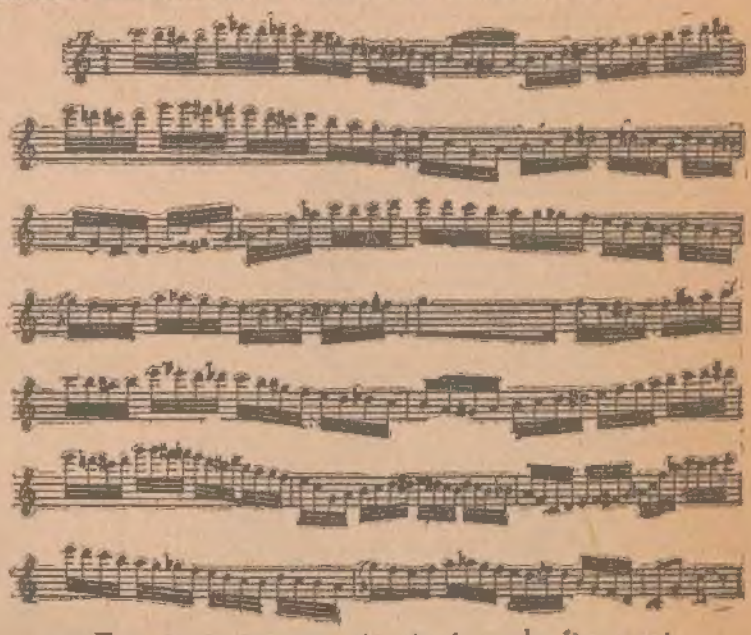
ARIACIONES A LAS PIEZAS DE MODA

El celebrado compositor y exio bandoneonista Carlos Marcci, uno de nuestro valores musiles más cotizados en el ambiente la típica criolla, ofrecerá desde tas columnas todas las semanas nuestros lectores una variación pecial e inédita de cada una de composiciones musicales que tengan más éxito entre los culres de la canción porteña.

Las variaciones de Marcucci serán compuestas exclusivamente ra LA CANCION MODERNA dedicadas a los aficionados y rofesionales en general.

LA CANCION MODERNA se mra en permitirse este modesto jo para con sus favorecedores. Nuestros lectores y simpatizanes sabrán avalorar en sus justos éritos esta innovación que inoducimos en el periodismo y en típica criolla.

LA DIRECCION.



Esta variación se ejecutará en la 2a. parte

BARRIO PIÑEYRO

¡Barrio Piñeyro!, barrio malev
rincón papuso del arrabal,
en tus callejas mi canto nuevo
supo ser macho como un puñal

En tus esquinas reas, cordiale
—como un acento sobre la í—
los farolitos tradicionales
vieron más de una tragedia así.

Barrio de guapos, barrio de filos
cancha maleva del jurangón;
cuerdas de tangos, lazos de estilo
te atan con nudos a mi emoción.

De noche se oyen en tus cuadraos
las cachetadas que al suelo dan
las zapatiyas de los pesaos
que por las calles cruzando van

Se oyen los tangos enronquecidos
que los diez labios de un bandonión
largan al aire como quejidos
que se espiraran de un corazón.

Y hasta el huraño fúnebre aullido
de algunos perros, hace temblar,
mientras de lejos yega el silbido
de un calavera que va a su hogar.

Barrio que alegran los colorinches
de las pebetas que usan percal,
causa y efecto de los bochinches
de los tenorios del arrabal.

Cruzado a tajos como el escracho
de un guapo al fiudo, barrio cantor,
por tus aceras lucen los machos
como banderas su lengue en flor.

¡Ah!, tus callejas, tristes y oscuras
amalevaron mi juventud
fueron la cuna de mis locuras
y hoy son pá mi alma como ataúd.

Porque en tus barrios encrucijaos
cierta mañana la ví pasar
ante la vista de los pesaos
que dende entonces saben llorar.

Por eso cantan en su vigüela
el tango esgunfio que canto yo
porque si un día pasó la grela
dende ese entonces nunca volvió.

Barrio malevo que hoy luto viste
porque se ha muerto tu corazón
dende ese día que un guapo triste
se sintió bueno de sopa.

Barrio Piñeyro: donde se ayunta
la seda fina con el percal,
hasta tus calles dentran en punta,
¡dentran en punta, como un puñal.

Dante A. Linyera.

Lo Que Cantan Todos

LOS MAESTROS

G. H. MATOS RODRIGUEZ, prestigioso compositor uruguayo, que reeditó su éxito de "La Cumparsita" con su popular tango "Ché, papusa, oí.. "

Ché Papusa, oí...

TANGO CALLEJERO

Muñeca, muñequita que hablás con "zeta'
y que con gracia posta batís "miché",
que con tus aspavientos de pandereta
sos la milonguerita de más "chiqué",
trajeada de bacana bailás con corte
y por raro snobismo tomás "prissé"
y que en un auto "camba" de Sud a Norte
paseás como una dama de gran "cachet".

¡Ché, papusa, oí!...
los acordes melodiosos que modula el bandoneón.
¡Ché, papusa, oí!...
los latidos angustiosos de tu pobre corazón.
¡Ché, papusa, oí!...
como surgen de este tango los pasajes de tu ayer.
si entre el lujo del ambiente
hoy te arrastra la corriente,
mañana te quiero ver!...

Milonguerita linda, papusa y breva
con ojos picarescos de "pippermint",
de parla afranchutada, pinta maleva
y boca pecadora, color carmín,
engrupen tus alhajas en la milonga
con regio faroleo "brillanteril",
y al bailar esos tangos de meta y ponga
volvés otario al vivo y al rana gil...
¡Ché, papusa, oí!... etc., etc.

Letra de: E. Cadicamo.
Música de: G. H. Matos Rodríguez.

Noche de Reyes

TANGO CANCION

1er. Premio del último concurso de tango. — Edi
por la editorial H. Pirovano

I

La quise como nadie, tal vez haya querido
Y la adoraba tanto que hasta celos sentí;
Por ella me hice bueno, honrado y buen marido
Y en hombre de trabajo, mi vida convertí.

Al cabo de algún tiempo, de unir nuestro desti
Nacía un varoncito, orgullo de mi hogar
Y era mi dicha tanta, ver claro mi camino
Ser padre de familia, honrado y trabajar.

II

Pero una noche de Reyes
Cuando a mi hogar regresaba
Comprobé que me engañaba
Con el amigo más fiel,
Y ofendido en mi amor propio
Quise vengar el ultraje
Lleno de ira y coraje
¡Sin compasión los maté!!

I (bis)

Que cuadro compañero, no quiero recordarme
me llena de vergüenza, de odio, de rencor;
¡De qué vale ser bueno! Si aparte de vengarm
Clavaron e nmi pecho, la flecha del dolor.

Por eso compañero, como hoy es día de Reyes
Los zapatitos el nene afuera los dejó;
¡Espera un regalito! Y no sabe que la madre
¡Por falsa y por canalla, su padre la mató!!!

II (bis)

Pero una noche de Reyes, etc.

Letra de: Jorge Curi.
Música de: P. M. Ma

Lea usted

Mar y Cielo

REVISTA DE AMOR, CULTURA Y CORAJE

Director: Alberto Arana (Garbino)

Hará obra de fraternidad social

Precio 10 centvs.

UADRITOS DE ACTUALIDAD

Con carrocería de lujo

—¿Dónde va con ese porte tan ‹trechero y papuso la flor del ba- ‹io canyengue?...

—¿Qué le importa, entrometdo?

—No es una respuesta ‹n fría la que cuadra a ‹na chica tan ardiente. ‹urora de mis ensueños, ‹edio día de mis penas, ‹rdecita de mi vida, cre- ‹úsculo de mi amor, no- ‹he de mis amarguras...

—Poetas como usté se ‹ncuentran a cada esqui- ‹a...

—Será por lo farole- ‹os...

—Es por lo atravesa- ‹os...

—Es que, ante sus for- ‹mas requetepapirusas, se ‹iente poeta hasta el pa- ‹aje Barolo. Verla a us- ‹é con esos ojos, que son ‹os focos en el auto Pac- ‹ard de su carita, y no ‹entirse inspirado, es co- ‹mo cairse a la laguna y ‹o sentirse pato.

—¡Válgale la compara- ‹ión!

—¿Me permite que la ‹compañe?

—No hace falta. No ‹ecesito chauffeur por- ‹ue soy un volante bue- ‹o y me siento sola ca- ‹az de cruzar a 100 ki- ‹ómetros por hora por la ‹venida Alvear...

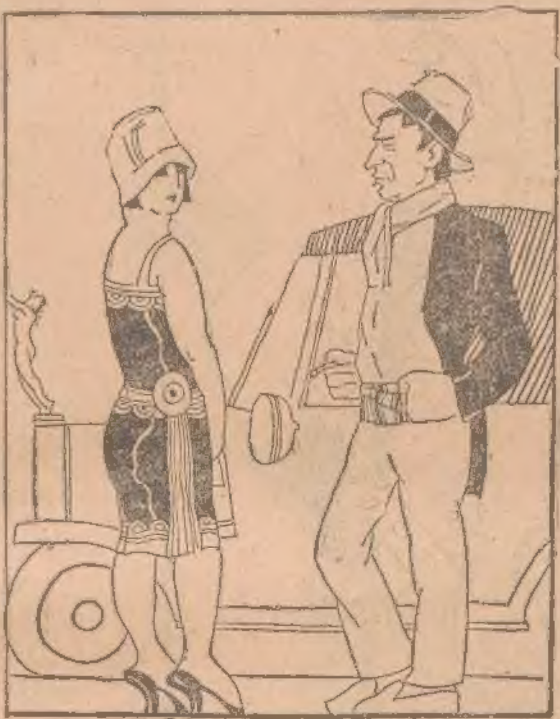
—Me gusta... la maniobrita, ‹ero, guarda que hay cunetas y ‹uede trastabillar...

—No se aflija. Soy admiradora ‹e De los Hoyos y además, un tro- ‹ezón cualquiera da en la vida...

—¿No me aceta de lacayo?

—Me revientan las patillas.

—Acaso, un pintor de ruedas pa emblanquearle las suyas...



—No hay interés...

—De modo que en esta carrera no me cede tanto así...

—Aprenda a leer los carteles y a conservar su izquierda...

—¿Cómo conservar la izquierda si con su golpe de frenos me ha dejado el taxi del corazón completamente a la miseria?

—¡Había sido un vulgar auto de alquiler!... ¡Pssh!...

—Pa lo que guste mandar...

—No la voy con mercenarios... Pico más alto y sólo viajo en coches particulares...

—Y cuando no tiene a mano ningún amigo bacán?...

—Recurro al ómnibus, que es la carroza de tutti...

—Había sido modernista...

—Es que entre un auto fayuto, con las huedas y el chassis con más uso que toalla de confitería del centro, prefiero el democrático ómnibus, donde a lo menos, se viaja con diez centavos tan sólo...

—¡Amarreta la pebeta!

—¡Muy gilito el muchachito!

—Adiós... Ford con pretensiones de Cadillac...

—¿Ford? Pero nuevo modelo, que como usté puede ver, tiene una pinta de aquellas que otra que pinta, amiguito: pinta y dibuja, y si me apura, hasta esculpe la figura... que ni Irurtia haciendo estatuas o Riganelli escuchando sus motivos boquenses con el pincel que Dios le ha dao...

Dante A. Linyera.

Señor Administrador de La Canción Moderna

CALLE: CORRIENTES 931 BUENOS AIRES

SIRVASE INSCRIBIRME COMO SUSCRIPTOR DURANTE EL TIEMPO DE .. ..

A CONTAR DESDE LA FECHA, A CUYO FIN REMITO LA CANTIDAD DE

$ .. ..

Buenos Aires .. ..

Che papusa, oí, ba que es casi eselent

aq

En una noche muy grata
de celestiales fulgores
dos eximios payadores
entonan la serenata
pá una misma percantina
que se yama presidencia
de la Nación Argentina;
uno ya ha sido eselencia
y otro, tipo copetudo
también tuvo su cartelo
uno: es el taita Peludo
y el otro es el guapo Melo;
y ahí tienen con qué saludo
le baten a eya su anhelo.

MELO

A la noble presidencia
la percanta de mi anhelo
viene a ofrecer su elocuencia
su amigo Leopoldo Melo.

PELUDO

El fiorse Melo está juido
puede irse con su elocuencia
a ejercer la presidencia
del centro "Caídos del Nido".

MELO

¿Quién osa decir tal cosa
en un lenguaje tan rudo?

PELUDO

Señor oso, pues quien osa
decir eso es el Peludo.

MELO

¡Ah!, sos vos, nimio plebeyo
quien mis planes desbarata.

PELUDO

¿Qué querés con ese cuello
si está vieja la corbata?

MELO

Te juro, perjuro insólito
por mi parentela viva
que a esta pebeta, che Hipólito
no te la llevás de arriba..

PELUDO

Vas a tener buen trabajo
pa conseguir mi derrota
claro... la llevo de abajo
porque el pueblo me la vota.

MELO

Eso será lo que tase
un sastre de mangas anchas
hay que ver el desenlace
del asunto, en muchas canchas

...a presidencia, uno
...entro que queda de
...q...

PELUDO

...scuto aquí
...en la China y ande cuadre
...l que v'a pialarme a mí
...o salió 'el vientre e' la madre.

MELO

...o te adelantés, sotreta
...ue no me asustan los sapos
...golpe de mi piqueta
...han caído otros más guapos.

PELUDO

...ha, ¡tanto compadriar
...ni siquiera me irrita
...he, no canta quien más grita
...sino quien sabe cantar

MELO

...fórmula e' la victoria
...n todas partes fui
...anticipando su gloria
...dos votaran por mí.

PELUDO

...i en todas partes que fu...
...a a su modo la marca
...e dice de... Catamarca
Que me bate e' Santa Fe?

MELO

...sté no tiene prestigio,
...i no va a gobernar;
...oneca hasta el gorro frigio
...ue usté supo deshonrar.

PELUDO

...es capaz de creer...

...o ve, otario, que p'al
...tengo la bona blanca?

MELO

...

...

...

...Santa Fe, que es su pago
...se acuerda? — Cepeda creía
...en caudillismo era un mag
...Ce...peería
...yo a los dos... ¡me los...trago!

Martín Leña.

LA MUSA URUGUAYA

Margarita Punzó

CANCION MONTEVIDEANA

I

Caminito del campo
por el sendero
iba mi amor,
iba mi amor,
a juntar margaritas
muy de mañana
color punzó,
color punzó,
y en las manos traía
así, en montón,
hecho con margaritas
mi corazón.
Caminito del campo
por el sendero
iba mi amor,
iba mi amor,

II

A la luz de una luna
de primavera
iba mi amor,
iba mi amor,
desparramando flores
— por el sendero —
color punzó,
color punzó,
no sabía la ingrata
— presumo yo —
que iba deshojando
mi corazón.
A la luz de una luna
de primavera
iba mi amor,
iba mi amor.

III

Caminante que pasas
por el camino
de mi dolor,
de mi dolor,
donde juntaba flores
una muchacha
que era mi amor,
que era mi amor.
Si encuentras margaritas
color punzó,
no las pises, que pisas
mi corazón.
Caminante que pasas,
por el camino
de mi dolor,
de mi dolor.

Letra del conocido poeta uruguayo Fernán Silva Valdés.

Música de G. H. Matos Rodrigues

Virgen serrana

CUADO CANCION

I

Allá lejos en mi tierra
Escondida entre la sierra
Donde canta el ruiseñor,
Allí vive una serrana
Fresca como una mañana,
Linda como un picaflor.
Es la reina del paraje,
Es una virgen salvaje
Que algún Dios abandonó,
Y al cantarle este fadiño
Yo le ofrezco mi cariño
Que mi corazón sintió.

2

Pero me han dicho las mozas
De aquel lugar
Que esa serrana hermosa
No puede amar.
Que nació como las diosas
Para penar.

¡Ay!, ¡Ay, Ay!, corazón
No me hagas sufrir,
Si no sabes querer
Es en vano vivir.
¡Ay!, ¡Ay!, ¡Ay!, corazón,
No me hagas penar,
¡Cuánto cuesta un cariño
Que no se puede olvidar!

Música y letra de S. Granata.

Hermosa guitarra mía

ESTILO

Hermosa guitarra mía
Que nunca te me negastes
Tú que conmigo cantastes
El dolor y la alegría,
Ven como en aquellos días
Que te pulsé con amor
Y has de aumentar mi valor
Al escuchar tu sonido;
Ven si me has conocido
Que soy tu viejo cantor.

II

Cuántas veces sin tener
quien me brindara un consuelo,
Mirando muy triste el suelo
Lloré como una mujer.
Ya no pensaba volver
A escuchar más tu sonido,
Y al verme triste y herido
En campos de la derrota,
Y de tu caja las notas
Habían desaparecido.

III

Si me ayuda la cadencia
De tus cuerdas vibradoras
Habrá llegado la hora
De cumplir nuestra sentencia
[illegible]s en mi existencia
Dueña de mi amor más fuerte
Y cuando mi cuerpo inerte
Baje a la última morada,
Irás conmigo abrazada
A la región de la muerte.

Letra de [illegible]
Música de [illegible]

Si ella quisiera volver

TONADA PROVINCIANA

Yo la quise por mi mal
con un querer puro y santo,
he sufrido por su amor
noches de inmenso llanto:
la causa de mi mal fue
haberla querido tanto.

Pero sé que ella me es fiel
y me quiere con pasión;
ha sido el destino cruel
que me jugó esta traición
y sólo sé que se muere
por mi fe y por mi amor.

Si ella quisiera volver
a aquellas tardes serenas
en que la dicha de ayer
alejábame las penas
seré feliz otra vez
como esas tardes serenas.

Letra y música de F. Alma

EL TANGO

Tango milongón,
Corazón del arrabal:
Eres como una viruta musical,
Como una viruta de bandoneón

Como una queja que se estira
Produciendo escozor y placer,
Eres una música que se respira,
Que tiene forma de curva y huele a mujer.

Música primitiva pero civilizada;
Que calienta la sangre y emborracha a las gentes;
Una música rara
Que se acompaña con el cuerpo,
Y con los labios, y con los dientes,
Como si se mascara.

Pegajosa como la miel,
Que fatiga sin fatigar;
Resbala por los nervios como por un riel,
Y se baila con los cinco sentidos
Puestos en el bailar.

Tango:
Por entre la cadencia de tu música queda
Yo palpo la dureza viva del arrabal,
Como por entre una vaina de seda
La hoja de un puñal.

Tango milongón,
Tango compadrón,
Que a pesar de bailarse con todas las ganas
Se baila *como sin ganas*,
Como en carriles de lentitud:
Eres un estado de alma de la multitud.

FERNAN SILVA VALDES.

PUEBLO MANSO

Levanta esa testa de toro cansado,
levanta los ojos de fiera dormida,
y rebelde al dolor que te tumba postrado
¡pueblo manso, resurge a la vida!

Pueblo manso; la voz de las greyes
la tenemos grabada en los ojos.
Pueblo manso, destruye las leyes,
¡sobre el cetro de todos: tiranos o reyes!
¡que vuelen cual alas los símbolos rojos

Somos turba sedienta de vida,
somos turba que pide y blasfema;
y en la frente la marca homicida
marchamos al mundo de paz y de vida.
¡nuestra luz es la brasa que quema!

Y aquí, los mendigos; y aquí, los ladrones;
prostitutas de todas las masas;
y aquí, los enfermos; y aquí, las prisiones
¡y aquí, tú que gimes; y aquí, tú que pasas

Y entre trágicos cantos de gesta,
sobre el mundo derruido entre escombros;
iniciemos la fiesta, la roja, la fiesta...
¡Que al son de los himnos de ruda protesta
traemos un mundo más justo en los hombros!

ARNALDO DEMOS.

CAMPANITA

Campanita:
tu tañido sordo y lastimero
es como un canto plañidero
d' emoción,
que llenara el alma toda
de dulcísima
oracion.

Campanita:
en tus cuatro notas tristes
hay como una letanía
de penas, de penas tristes
del corazón.

Campanita:
tú también lloras l' ausencia
l' ausencia amarga
de aquella que fuera
flor y esencia
de mi canción.

Campanita:
por eso tus notas tristes
son en la mansión
de Dios,
como los quejidos llorones
del bandoneón
en la caja rota
del corazón.

MARCELO GUIRALDES.

CARTAS DE AMOR, DE LOCURA Y DE MUERTE

CABECITA LOCA

Por PRINCIPE AZUL

¡Que tragica es la vida para aquellos que viajan siempre en busca de olvido!

Son muñecos desarticulados que solo saben hacer muecas. En busca de olvido emigré de Buenos Aires. Comenzaba el año 1926.

Hui a París. — La ciudad hembra — La ciudad beso — La ciudad sensual. ¡¡París!! ..Folies Bergeres!!... ¡colores, luces, mujeres!...

Sobre la sala obscura vuela una grande lascivia. La voluptuosidad de Lesbos en Folies Bergeres. Mujeres que saltan, caen, se levantan y describen con las piernas contorsiones encantadoras y sugestivas. ¡¡París!! ¡colores, luces, mujeres!

En mi imaginación, tu — tú, cabecita loca, que no supiste comprenderme. Me aleje de ti seguro curar la herida de tu traicion. Buenos Aires me dolía como una desesperación.

¡Emigrar! ¡Lejos! ¡Lejos! Narcotico de olvido curaría mi mal. Y emigré a París. Dos años curó mi ausencia. He tirado mi juventud. La he despilfarrado locamente.

Depravado, loco busque en las noches de la orgia lo que no quisiste o no supiste brindarme tú, en la tarde de las cartas amorosas, lealtad eterna. ¡Que estupido!

He conocido las "garconnieres" de los "chicos de oro". Me he codeado con la crapula de "smoking. Manchos perfumados, de kimono de seda, pálidos por la coca fueron mis compañeros en las noches "parisiennes".

Busque olvido en la depravación después de haberlo buscado sin resultado positivo en el arte, en todo lo poco bueno y sano que me salio al camino. ¡Que ingénuo!

París me cansó. Yo no quería eso.

Yo jamas salí al encuentro de tan repudiable vulgaridad. Me crispa lo fácil. Me pone violento la conquista que me sale al paso y se me ofrece al primer grito insinuante.

Me encanta lo difícil. Lo raro. Lo que cuesta. Lo que duele. Lo que hiere como un rasguño de manos blancas que se exaltan en la caricia. Alguien ha dicho que ese encanto es la sabiduría de los hombres fuertes.

Tu, bien me conoces. ¿Recuerdas aquel mi caprichito que te costo tantas lagrimas?

—No — Si quieres tiene que ser así

—No, nena — Ponte aquella camisita celeste que te regale, recogete las trenzas, ofrendate de brazos. Yo quitaré la ultima cinta. — Yo rasgaré el último moño. Seras mia despues que hayamos interpretado la escena que deseo vivir. Sé buena. La posesion de una mujer no vale por lo que se posee sinó por la forma en que se posee.

Y fuiste mía así como yo quería. Con la divinidad de aquella camisita celeste que apenas te llegaba a las rodillas.

Mis manos sábias... estas mis manos que parecen haber sido hechas para todos los pecados rasgaron el último moño, desataron la última cinta. ¡Ricura! Y mía fuiste en la soledad de aquel cuarto de la calle Corrientes.

* * *

Una tarde fuí a verte. Bajo la sombra del viejo parral dormía el silencio hasta el patio enladrillado de tu casita suburbana. Estabas seria, casi felina. Diria que te halle odiosa.

—¿Qué es lo que tienes?

¡Nada!

—¿A que esa sequedad para con quien te quiere? callaste. Interpreté tu intención como un insulto que no merecía.

—Hasta cuando te pase el mal humor, — te dije — y me fuí. Bajo la sombra del viejo parral dormía su siesta de fastidio el patio enladrillado de tu casita suburbana.

* * *

Tu carta llena de ofensas me hirió muy hondo. No quise explicaciones. Lo sabia todo. Era misma noche lo supe todo. Rompías conmigo para dedicarte a querer a otro. Dejabas al señor, a quien que tanto cariño llevo a tu alma. El otro, ofreciate lo que no puedo ofrecerte yo. ¡Paciencia!

Soñaba con la esposa de mañana en la novia de hoy, y frente a tan dolorosa realidad, lloré como un niño ante la muerte de su dulce madre.

No cabia en mi el crimen vengador ni el insulto que rebaja. Opte por perdonar. Ellas mujeres y a las mujeres yo les perdono todo.

Escribí una, mi ultima carta para tí y emigré de Bs. Aires ¡Amor clamé en la noche de mis andanzas fantasmales ¡Amor clamé en todas las rejas de todas las calles de la tierra!

Y a manos llenas me ofrecieron amores y amoríos ¡Imposible! Tu imagen vivía en mi corazón una marca de fuego.

Hay mujeres que se cruzan en el camino de un hombre como un maravilla o como un tormento. ¡Tormento fuiste! ¡que pena! Hubieramos sido tan felices! ¡Tan cerca!

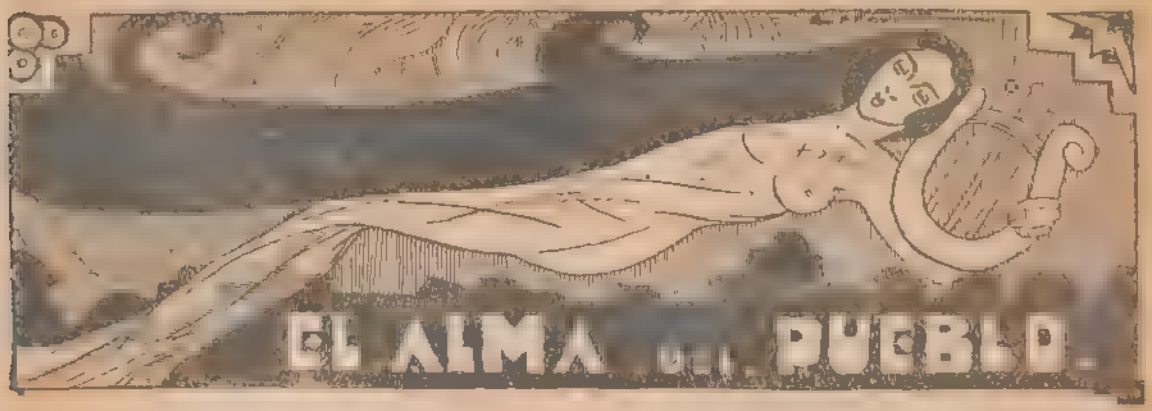
* * *

Nena. Se de tu vida. El otro fué tan cruel contigo como fuiste tú, conmigo. Por una ley misteriosa convirtiose en un vengador. No se si maldecirlo o bendecirlo. Lo que no dejo de comprender es que debes odiarlo tanto como yo te quiero.

Deja la calle Corrientes. Huye del departamentito que alquilas frente al Nacional. Olvida a los hombres que te compran. Ven hacia el hombre que desea salvarte. El amor todo lo puede. ¡Y te salvaré! Ven a mí, cabecita loca. Tu vida será mi vida.

Perdoname el delito de haberte querido olvidar. ¡Vuelve... Vuelve! La vida canta una cancion nueva en nuestras esperanzas. ¡Vén, cabecita loca!

que si no, al final
de esta lucha de pasión,
ha de ser mi corazón
la vaina de tu puñal.



"MAMBORETA"

I

sí la llaman todos los chicos de Palermo
s la risa del barrio con su rostro feucho
su andar azorado de animalito enfermo
iene apenas diez años, pero ha sufrido mucho...

os domingos temprano, de regreso de misa
encuentran los muchachos vendedores de diarios
en seguida comienzan la jarana, la risa,
las zafadurías de los más perdularios.

omo cuando la gritan su apodo no responde,
corren, la rodean, y "Mamboretá ¿en dónde
stá Dios?", la preguntan los muchachos traviesos.

lamboretá suspira, y si es que alguno insiste:
-¿Dónde está Dios? — le mira mansamente con esos
s ojos pensativos de animalito triste.

II

na viuda sin hijos la sacó de la cuna,
alguien dice, con mucha razón, que lo hizo adrede,
bruja, de perversa nomás, pues le da una
da tan arrastrada, que ni contar se puede.

lamboretá trabaja desde por la mañana;
n embargo, no falta quienes la llaman floja,
viuda, sobre todo, la trata de haragana,
si está con la luna de cuanto se le antoja:

-"La inútil, la abriboca, la horrible, la tololа..."
lamboretá no ha oído todavía una sola
alabra de cariño. ¡Pobre Mamboretá!

Todo el mundo la grita, todos la manosean
las mujeres mismas a veces la golpean...
Ah, cómo se conoce que no tiene mamá!

Evaristo CARRIEGO.

Palabras a Milonguita

se tú tienes toda la razón, Milonguita:
es esbelta, grácil, insinuante y bonita.
tu paso los hombres quedaban en suspenso,
es tú los atontabas como un perfume intenso.
has hecho bien, ¡qué diablo!: tu cuerpo tropical
) era para el burdo tanteo del percal
para recubrirlo de horrible bombasí.
as sedas, sí, las sedas son buenas para ti;
roce es como el roce perverso de una rosa
como el de una frase que resbala engañosa...)
o lo comprendo todo... Está bien lo que hiciste.
as, escucha un consejo: cuando te pongas triste,
ltiva tu tristeza como una flor querida,
e su perfume casto mejorará tu vida

Y Dios, que es más humano de lo que creen las gentes
cuando cierres los ojos en la postrer "dormida",
hará que nos veamos en la senda florida
como ahora nos vemos por Suipacha y Corrientes.

Gustavo RICCIO.

CABALLITO BLANCO

Caballito blanco ¡qué triste es tu suerte!
de día y de noche trotando y trotando,
como si corrieras en pos de la muerte,
caballito blanco...

Cuando vas y vienes por las mismas calles,
bajo el sol y el agua, de esquina en esquina
¿recuerdas, acaso, los cielos, los valles
y las margaritas?...

Vives en la plaza, siempre cabizbajo,
siempre pensativo, siempre soñoliento,
como esos obreros que están sin trabajo
los pobres obreros...

Caballito blanco de coche de punto,
la cara tan noble y el cuerpo tan flaco,
¿cumples una pena o eres un difunto,
caballito blanco?...

Sed, hambre, sudor, trabajo y modestia,
son recompensados con gritos y azotes...
¡ay, para el que nace, por desgracia, bestia
no vale ser hombre!...

Tal vez por que tienes vocación de santo,
el hambre y la sed te alivian la carga...
¿de dónde procuras fuerza para tanto?.
¿tiras con el alma?...

Resígnate, hermano de mi corazón,
que gozas del aire y observas la vida,
porque, de ser hombre, serías peón
en alguna mina...

Pero, es que te miro correr tras la muerte,
como una fantasma, como un condenado..
¡caballito blanco, qué triste es tu suerte,
qué negra es tu suerte, caballito blanco!..

Federico A. GUTIERREZ.

BARATO

Barata es la carne humana,
más barata que ninguna:
Un cerdo cuesta cien pesos
un peso, una prostituta!

emos.

La Página del Shimmy

Si te pido qué me das

(Un besito y nada más)

FOX TROT

Exito de la Editorial Julio Korn

Si una cosa yo te pido,
nena, me la darás;
una cosa muy deseada.
un besito y nada más.
Dame esa boquita
nena, por favor,
esos labios son tormentos
de mi pobre corazón .

Son tus ojos dos luceros
de un mirar tan sin igual,
sos mi encanto, sos mi cielo
la causante de mi mal.
Dame esa boquita
te la pido yo;
no seas mala, pizpireta,
¡dáselo a tu amor!

Letra de J. Boixaderas.
Musica de Nicolás Verona.

ISABEL

FOX - TROT

Grandioso éxito de los teatros: ATENEO, COMICO y PORTEÑO

Editado por la casa Julio Korn

I

Yo tengo un marido
más antiguo que el "Minuet";
todo lo que es moda
le hace efecto de "fernet".

Y como es de suponer
contrariarle es mi placer
y de esta manera
él me suele reprender.

Isabel, por favor te lo pido,
esta vida no puede seguir
considera que soy tu marido
ante Dios y el Registro Civil.
Isabel mira bien lo que haces,
¡mira bien, Isabel, Isabel!...
dame un beso y hagamos las paces
que tu boca... ¡tu boca es de miel!

II

Porque me he cortado
melenita a la "garçón"
en los Tribunales
pedirá separación...
Pero viendo, a su pesar,
que me burlo sin cesar
de sus amenazas
así vuelve a suplicar:
Isabel por favor, etc.

III

Con un primo mío
yo aprendo a boxear
y los golpes bajos
son los que me gustan mas.
pues mi esposo justo allí
no me puede resistir...
y cuando lo ataco
suele suplicarme así:
Isabel por favor, etc.

Letra de M. T. Battistella.
Musica de Adrián Russo

Francesita

FOX TROT

Nota: la mujer debe cantar con acento afrancesado, de la siguiente manera (pronunciación figurada):

1°

An Paguís no existe propogsión;
hay dies mujegues paga un vagón,
y como no quisiega
quedag soltera,
an previsión...
He venido a Buenos Aigues yo [también
paga veg si me hago amag de un [argentén.
Yo soy agdiente y caguiñosa,
genuina paguisién.
Busco al hombre que ha nacido [paga mí,
que adogue con deliguio y frenes:
y que me diga:
" Oh, dulce amiga,
tú egues charmonte y tré joli!"

2°

¡Qué ventuga, qué satisfacsion
siente el alma loca de pasión!
¡Brioso y victoguioso,
late dichoso
el cogasón!
En tu pecho quiego siempre gue- [posag.
en tus brazos palpitante despegtag
y la dulsuga de tus besos
frenéticos libag.
Nuestras vidas siempre unidas [dulce bie
en la tiega al fin hallagon un edé
y sin sasiagse
han de adogagse
la francesita y su argentén!

Letra de P. Casaferre.
Música de A. Bonavena.

La niña de mis ensueños

(Sleepy Time Gal)

FOX TROT AMERICANO

I

Nunca pude yo olvidar
de mi vida, mi único amor
vive siempre en mi corazon
desde el día aquel en que nació,
y aunque los años pasar
y ella murió,
nunca podré olvidarla
hasta morir
su imagen en mi memoria
perennemente ha de vivir...

II

Yo sueño en ti
constantemente mi amor
recuerdo así
tu imagen angelical
desde ese día fatal
en que el señor te llevó
sueño siempre con tu amor
para olvidar mi cruel dolor..
Nunca jamás,
podré olvidar tu querer
pues yo te amé
como jamás he de amar.
he de soñar siempre en ti
para olvidar mi dolor,
pues sólo así
mi pobre alma que sufre
será feliz

Música de Richard A. Whiting
Letra de C. A. Sánchez
C. F. Vedani

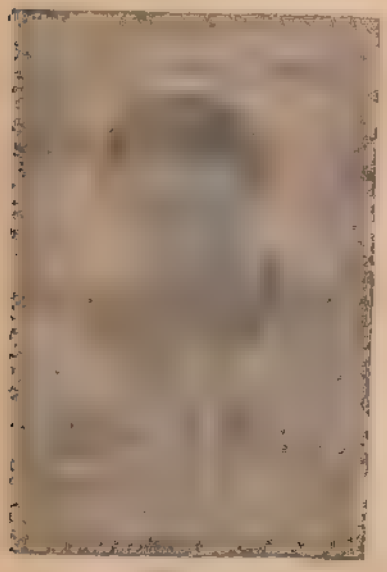
El Tamiado de la Farsa

Esperanza

Días pasados un cronista teatral preguntábale a Casaux si tenía esperanza de que la temporada actual fuera un éxito.

Don Roberto, miró seriamente al cronista y como distraído contestó:

—Esperanza, si tengo... a la palomero. En cuanto al éxito ya lo dirá el público.



Casaux

Ese Cantoni

Se encontraban parados en la esquina de Maipú y Corrientes, Vala y Rosingana, en ese instante pasó por allí un piquete de "Cocos".

Al verlos, Varela pregunta a Rosingana:

—¿Y eso?

A lo que contestó el simpático actor del Cómico, muy seriamente:

—Por ahí debe de andar Cantoni.

Batacián es el teatro "a la que te crisste"

Con Luisito Vigneri

No hace falta que lo busquemos mucho, las personas simpáticas se encuentran siempre que se les busca; nos atiende efusivo y amable como siempre

—¿Qué tal periodistas, cómo les va?

—Macanudo, ¿y usted?

—La vida riendo paso...

Díganos: a su juicio, ¿quién o quienes son los mejores actores cómicos, exceptuándolo a usted, naturalmente?

—Enrique Muiño, chichones.

—¿Qué nos dice del tango?

—Que es la expresión sentimental de la raza.

—Qué actor de carácter prefiere?

—Cesar Mariño.

—¿Actriz?

—Angelina Pagano.

—¿Qué músico cuenta con sus simpatías?

—Arturo de Bassi.

—¿Qué opina de los [illegible]?

—¿De [illegible]

Y nos mira [illegible] risa de "cacciato" [illegible] la Madonna.

—¿Qué opinión le merece la revista?

—Leo los diarios, [illegible]

—A su criterio, ¿cual es la mejor compañía de la temporada actual?

—La compañía Argentina.

—¿Qué dice del amor?

—Que hay que tomarlo con... soda.

—¿Qué opina de las mujeres?

—¿Las mujeres?...

"Me gustan todas,
me gustan todas
en general..."

—¿Le gusta la milonga?

No, porque no puedo concurrir a [illegible]

—¿Le gusta Carlitos Gardel?

—Su opinión sobre las cancionistas de tangos?

Nos mira cómicamente y se pone a recitar, más cómicamente aún:

"Cante, cante compañero,
que la vida no es eterna.
¿Quiere ser como el jilguero)
(Aunque ustedes ya lo son.)

LA CANCION MODERNA.

Ruggero

Primera dama: "Diamantes que fueron antes de amantes del empresario." Gloria Guzmán.

Primera actriz: "Yo, yo y después yo." Blanca Podestá.

Apuntador: "Todo lo que palpita bajo el cielo, vuelve a su fuente de origen." Bertona.

Crítico Teatral: "Pagliano, gran depurativo de la sangre. Agítese después de usado." Alfredo La Pera.

El público: Todos están [illegible] mos de... la escena.

LOPEZ AZCONA el autor de estos versos nutritivos y humanos es un poeta y escritor del pueblo. Con su poema "LA VOZ DEL SUBURBIO" cuyas estrofas mas desgarrantes hoy transcribimos en estas páginas no ha pretendido lucir sus dotes literarias. Nos lo ha cedido para volcárselo al pueblo con la simplicidad conque volcaríamos una vacija de agua sobre el lomo humeante del caballito proletario sofocado de calor.

LOPEZ AZCONA sabe que sus versos son rudos y sencillos como es ruda y sencilla el alma del pueblo. Y nosotros no queremos que séan de otro modo, por que las formas literarias solo son disfraces cuando no constituyen el recipiente que contiene el agua pura y fresca de la fraternidad, la solidaridad y la verdad humanas.

Y el poema "LA VOZ DEL SUBURBIO" es un porrón de agua cristalina y refrescante de amor y de protesta, cuyas estrofas siguientes iremos publicando en números sucesivos.

LA VOZ DEL SUBURBIO

LA CIUDAD RICA

Edificios colosales
[illegible]
en soberbias diagonales
de lustroso pavimento.

Destacando en las fachadas
esplendidos cornisones
el bronce de sus balcones
y el onix de sus portales.

Y bajo el tranvía presa[illegible],
y por mil llantas pulidas,
asfaltadas avenidas
con veredas de mosaico.

Nerviosas algarabías,
ruidos ensordecedores,
el latir de los motores
y el tan tan de los tranvías.

Se fatigan los oídos,
se anonada el pensamiento,
entre tanto movimiento
que la luz ha producido.

LA CIUDAD POBRE

Un silencio impresionante
[illegible]
se oye el paso de la ronda
y el pito de un vigilante.

Se divi[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
parece la ensoñación
[illegible]

Por su aspecto tan extraño
[illegible]
si es que allí vive la gente
o guarecen al rebaño

Y más allá el caserío
[illegible]
donde tiritan de frío
los que vegetan de hambre.

Mientras gime el campanario
llamándolos a oración,
les da el cura devoción
y palos el comisario.

López Azcona.

PIBE

Su boca es una mueca de cansancio,
de dolor o de vicio; pero nunca de esplín.
Y sus miradas tienen filo,
como las notas de un clarín

Su alma no conoce la alegría
ni su cuerpo, ternuras: No ama ni lo aman
La alegría es belleza del espíritu
Y la ternura es venda y es algodón y es árnica.

No sabe de los días rubios de la niñez.
Hoy tiene doce años
y trabaja nueve horas diarias desde los seis.

En noches cuando el viento ruge y sopla tan (fuerte
que amenaza apagar a las estrellas
que, como las pupilas
de un niño soñoliento, parpadean
se alza su agudo grito:
¡"5ª, Razón"!, ¡"Crítica, 6ª"!

Se alza su grito agudo
¡Y su grito es un brazo
que se elevara enarbolando un puño!

Pibe, te compro un diario; y me voy a la cama.
Tú quedas en la calle... ¿Pibe, al fin, qué serás?
¡Si los hombres te hicieron un hombre a los (seis años,
casi tienes derecho de hacer mal!

Alvaro Yunque.

LOS ASES

Pedro Maffia, uno de los ases del bandoneón, quie[illegible] ha realizado ultimamente una proficua gira artístic[illegible]

PEDRO MAFFIA

Organiza grandes orquestas típicas y americanas

Academia de bandoneón, todos los días de 15 a 22 horas.

Atendida por P. M. Maffia y S. Piana

Bmé. Mitre 3782 — U. T. Almagro 1251

ANSELMO AIETA

Organiza orquestas para Cafés, Bars y Bailes

Actuación:

Germinal Bar, Indostan Club etc, etc.

DA LECCIONES DE BANDONEON

Lavalle 857 Dp. 1.o — 35-Libertad 1086

Orquesta Típica JUAN POLITO

Director: JUAN POLITO

con el concurso del destacado bandoneonista Moresco y el primer violín Dimas Lurbers

ACTUA EN EL CAFE GERMINAL

Corrientes 948 — 35-Libertad 0914

ANGEL D' AGOSTINO

Intérprete de la música popular

Actuación:

Teatro Comedia, Cine Paramount, Xinglar Club, Confitería L'Aiglón.

Moreno 1626 — 38-Mayo 7250

ORQUESTA TIPICA

ERNESTO N. DE LA CRUZ

CORRIENTES 981

U. T. 35-Libertad 1946

American Jazz-Band YRRIBARREN

Director: ELEUTERIO YRRIBARREN

SUIPACHA 1365

U. T. 44-Juncal 5561

JAZZ - BAND Y TIPICA

"LOMUTO"

Director: FRANCISCO LOMUTO

MUÑIZ 918

U. T. 62-Mitre 5426

ORQUESTA TIPICA

"BRIGNOLO"

Director RICARDO BRIGNOLO

Cines - Bailes - Bars - Reuniones Sociales

Mendoza 4508 — 61-Urquiza 0751

ORQUESTA TIPICA

HERMES R. PERESSINI

Actuación:

Teatro Comedia y Teatro Argentino

Carrito 229 — 35-Libertad 0633

JAZZ - BAND

"GONZALEZ"

Director: CESAR GONZALEZ

SAN JOSE 560

U. T. 37-Rivadavia 7116

JUAN CARLOS BAZAN

Orquestas clásicas, típicas criollas y jazz-band

BUENOS AIRES - MAR DEL PLATA

O'HIGGINS 3470

U. T. 52-Belgrano 5518

JAZZ - BAND Y TIPICA

"PRACANICO"

Director: FRANCISCO PRACANICO

FLORIDA 255

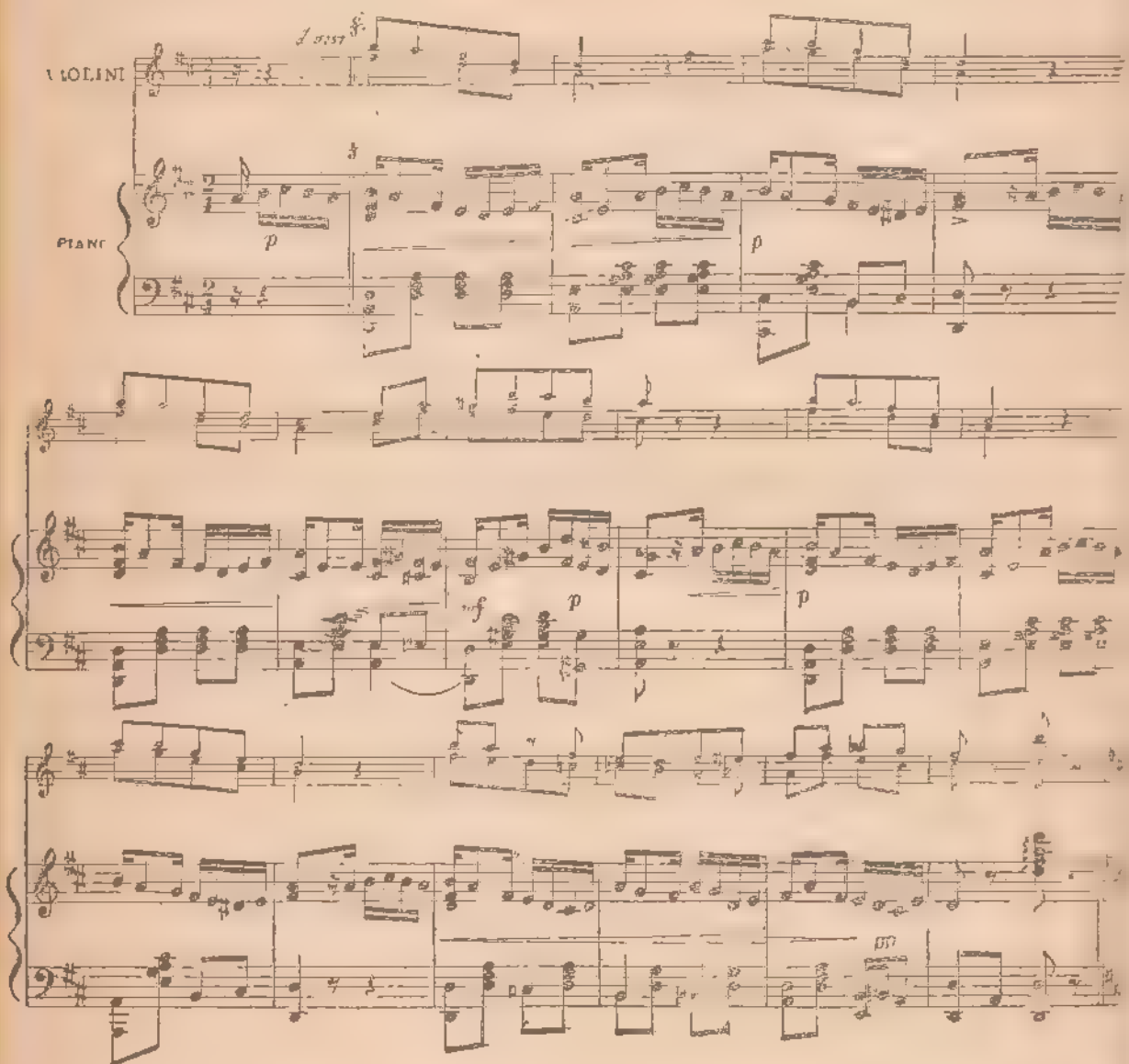
U. T. 38-Mayo 6381

Compuesta expresamente para "La Canción Moderna"

La Canción Moderna

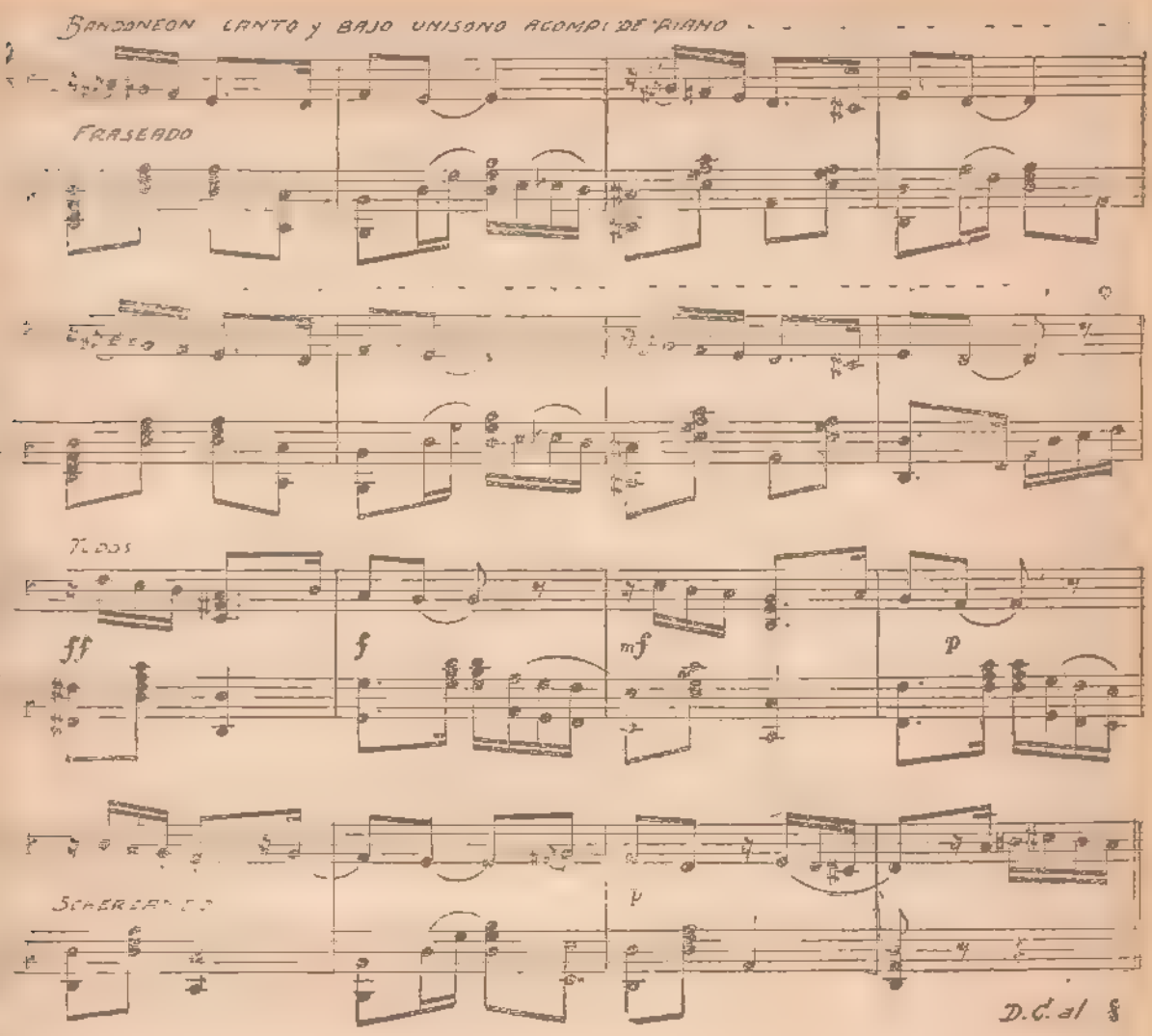
GRAN TANGO CANCION

Letra de DANTE A. LINYERA — Música de JUAN POLITO



LA CANCION MODERNA publicará en todos los números una pieza inédita compuesta por los más destacados autores del género.

El próximo numero conte... puesto expresamente par... popular compositor FRA...



o a muerto. Y canto. Lo demás no me inquieta...
vía andar yorando.. yorar no es de varón,
cansó la vida que es como una pebeta.l.
no vale nada tener un corazón.
milonga humana la fuí de bastonero
o terminada la cómica función
lo mas amigo que mi dolor fulero
o más percanta que mi vulgar canción

Mis labios se endulzaron
de alegres melodías,
soñaba fantasías,
vivía de emoción...
Pero hoy que me olvidaron
amigos y percanta,
si mi alma a veces canta,
maldice el corazón.

La vida tiene facha de vieja celestina:
sonríe, nos engrupe, nos mima, pero al fin
nos larga de carnada los ojos de una mina,
nos caza en el anzuelo de un sonso berretín.
Por eso, ¡no hay que hacerle! Me tiro a muerto y quiero
tender una mortaja sobre mi inspiración,
y canto como un pibe; si mi alma es un jilguero
es como una lechuza mi pobre corazón.

o tango canción com-
MODERNA por el
O.

Si es Vd. amante de la buena música, pida la ejecución de este tango a las mejores orquestas y solicítelo por radio.

Grabado en discos y perforado en rollos

CARABELLI'S JAZZ-BAND

La orquesta de las grandes recepciones
Gath y Chaves Discos Victor

TACUARI 131

U. T. 38 - Mayo 8555

"DIATTO" JAZZ-BAND

DIRECTOR: HECTOR DIATTO

PARANÁ 167

U. T. 38-MAYO 1392

Orquesta PUGLIANO

para Tipica, Jazz-Band y Clásica

15 años de labor certifican
su capacidad artística

SARANDI 31 Dp. 15

U. T. 37-Rivadavia 0737

GORDON STRETTON'S

JAZZ - BAND

PARANÁ 662

U. T. 38-Mayo 6381

JAZZ - BAND

"MERICO"

DIRECTOR: SALVADOR MERICO

VICTORIA 1650 Dp. 2

U. T. 38-Mayo 5407

ORQUESTA TIPICA

"ROBERTO FIRPO"

FORMANDO PARTE, EL EXIMIO VIÓLINISTA SEÑOR
CAYETANO PUGLISI
Actuación: Discos Nacional, Gran Splendid
Select Suipacha y actualmente en el
Cine Paramount

J. E. Uriburu 629 — 44-Juncal 6571

¡Por solo 0.20 Cts.!

Tendrá Vd. teatro en su casa leyendo
la revista semanal:

"LA ESCENA"

QUE APARECE LOS SABADOS

Con una de las obras de más éxito en los
teatros nacionales

PIDALA A SU VENDEDOR $ 0.20

La Cinta Blanca

El más maravilloso relato policial, por sus capitulos espeluznantes, en los que encontrará Vd. el maximun de emoción. Lealo en:

"BOBBY FILM"

La mejor revista en su genero, trae: hermosas páginas de cine y otras de selecto material gráfico y escrito.

Aparece el 1er. y 2do. Lunes de cada mes. Pr. 20 Cts.

JULIO DE CARO

Y SU ORQUESTA

ACTUACION:

Voge's Club - Richmonds Bar

Select Lavalle - Teatro Opera

Teatro S. Martin - Hotel Copacabana

Petit Splendid

y

Discos Victor

LAVALLE 1054 Dp. 2

U. T. 38-Mayo 5155

EL ANGEL CAIDO

Por Arnaldo Democ...

Hay más fe y hay más verdad,
hay más Dios con certeza,
en un seco montón de enredadera
que en un libro senil... Naturaleza,
tú eres la única Biblia verdadera.

GUERRA JUNQUEIRO

Soy el ANGEL CAIDO que se levan
soy el rebelde eterno que no se es,
de la tirana mano del Creador:
hoy unido a mi padre por amor canto
canto con voz divina pues cuando canto
Dios por mi boca dice. Surge el Amor.

Soy el Angel Rebelde que Dios perdona
y le libera el mundo, no lo abandona
junto con él sembrando va hoy el Amor
soy el Angel Caído que tuvo miedo
cuando sintió en su frente posar el dedo
del Amor, Padre Nuestro, Dios y Señor

soy el Diablo trocando que Dios liber
que entrega al Universo que tanto esp
para que siembre risas, no más dolor
soy el Adán que trasmuta la voz que lleva
hacia senderos puros Adán sin Eva
que ha limpiado sus manchas de pecador

Soy Prometeo libre de sus cadenas
de penas curó sus penas,
s no pide ya más virtud,
rompió sus grillos solo, curó su tajo,
llegando a la victoria por el trabajo,
sólo por el trabajo fecundador.

Soy el eterno esclavo de sus miserias
que ha llenado de sangre ya sus arterias,
que abandonó la roca Tarpeya y va
loro por las praderas de los humanos,
desparramando gérmenes con sus manos
y abriéndote más rumbos. Humanidad...

Soy el que atado al potro de los prejuicios
y en un mundo cerrado de preceptos,
sembrado de maldades, predica el bien,
soy la voz de la fuerza, tenaz, soñador,
que os trae, compañeros ya liberada
la Tierra Prometida, Jerusalén.

Solo un Dios reconozco: mi propio es
fuerzo,
la poesía del arte, la voz del verso
que siembra la semilla de la verdad,
mi Dios es la piqueta de mi trabajo,
mi vida es la del hombre, mi plano el
bajo
plano en que llora y gime la humanidad.

Mis santos, mis hermanos, los hombres

mis gestos proletarios son mis soldados,
mi Virgen Madre llámase: La Humani-
dad
mi novia es la Naturaleza; mi esfuerzo
de lucha es mi riqueza; y el Universo
mi casa, mi familia, mi sociedad...

Mis sombras son mis dudas
mi religión; mi estrella de luz: Con
ciencia,
mi pasión, la batalla por la verdad.
mis hijos son mis versos, hijos; mis
obras
son para mí resaltos, humos y sobras
espíritus, rencores y vanidad...

Castigo al enemigo con el olvido,
tengo un maestro sabio, que es el sentido
crítico, es juicio para la falsedad,
remera vieja y loca que mulea siempre,
tengo como defensa la ruda hombría
prosaica pero hermosa que es la Verdad

Y mi perdón se llama también olvido,
ni compasión, ayuda para el vencido
y para mí no existe la admiración
cada hombre hace la obra que puede
esfuerzo
para mí es todo aquello: la acción o el
verso
que a los hombres nos llene de corazón

Para mí existe un genio: las llama el
hombre
no reconozco esclavos ya ni del hombre
vale lo mismo un sabio que un labrador;
y lo hembra y el macho me son iguales,
ambos son armoniosos o son bestiales,
según que los aliente odio o amor.

Mi padre es el sol rubio: fuerza y pu-
mi madre es la diva Naturaleza,
y mi hermana es la izquierda de Hu
manidad
mis hermanos, los hombres, niños y
hembras,
mis hijos son los gérmenes de las siem
bras
que serán pronto frutas de la verdad.

Mi patria sin banderas el Universo,
mis armas, herramientas; mi gesto: es
fuerzo,
siempre esfuerzo hacia arriba, mi vara
dad
lograr de los trabajos la santa glo a,
mi palabra fecunda decir: la i toria
siempre es una cadena de la verd .

Mi ideal nuevo: tener humilde choza,
laborar el terruño junto a una esposa
fundadora sin miras intelectuales
ser hermano del hombre y los animales,
decir sencillamente con humildad:
No hay más Dios que el instinto puri-
ficado,
ni más cielo que el mundo ya liberado,
ni religión más santa que la Verdad!

Soy el Angel Caído que se levanta,
soy la voz portentosa que ruje y canta
serenamente: Ilbrate Humanidad,
domina tus instintos y tus pasiones,
trabaja, vive; y suma a los corazones
de tus hermanos, corre a la inmensidad.

Mata a tus odios, doma los potros fieros
de tus recuerdos lanza cantos sinceros,
todo es ión y es inmenso, y es realidad,
desde el sol hasta el pobre, débil gusano
da a todo, ensueños; frutas, versos, la
mano...
No hay odio más certero que la bondad

Date como los astros no guardes vanos
rencores, date siempre: ama mis her-
manos
canto a la sombra como a la claridad:
todo es amor y lucha rodando en forma
varia; no muere nada, todo transfó
mase:
Sólo hay un lazo puro: fraternidad.

No te detengas nunca, sigue adelante
por más que encuentres trabas, sé el ca
minante
que marcha sin cansancio tras la ver
dad
traspone montes, cruza mares y ríos
no temas los calores, vientos ni fríos
Sólo hay un rumbo cierto: La Libertad

No creas que los hombres son superiores
ni creas que las bestias son inferiores,
si es distinta a la forma, la realidad
de la esencia es la misma para los hom
bres
como para las pobres bestias sin número,
no hay esfera más alta que la Igualdad

No tengas el prejuicio de que el obrero
vale menos que el sabio: quien es sin
cero
comprende que los hombres en libertad
pueden hacer: el sabio lo que hace el
fin,
y el que no sabe nada si con cariño
le enseñas, será sabio de tu verdad...

Todo es función y es lucha del Universo,
labrar una parcela y hacer un verso
son necesarios para la humanidad;
quien nació como obrero, que use piqueta,
quien nació con su lápiz, sea poeta
sólo hay una ignominia: la ociosidad.

Que el hombre puede llegar a ser poeta
siendo obrero, lo mismo que si se inquieta
quien escribe bien puede ser labrador;
todo es de todos sólo quien no hace nada
merece la vergüenza, la vil pedrada.
Sólo al que no hace nada niegale amor.

Y ahora que has llegado por fin, trasudo,
gracias a todos esos que han padecido
por ti, por tus pasiones, no olvidarás
que nada de lo hecho podrá ser tuyo,
ve, pues, humildemente, sin un orgullo
y entregando tus obras... toma la paz

Tangos de la guardia vieja

La Cumparsita

TANGO

I

La Cumparsa
De miserias sin fin
Desfila,
En torno de aquel ser
Enfermo,
Que pronto ha de morir
De pena.
Por eso es que en su lecho
Solloza acongojado,
Recordando el pasado
Que lo hace padecer.

II

Abandonó su viejita,
Que quedó desamparada.
Y loco de pasión,
Ciego de amor,
Corrió
Tras de su amada,
Que era linda, era hechicera,
De la vida era una fiera.
Que burló su querer
Hasta que se cansó
Y por otro lo dejó.

I (bis)

Largo tiempo
Después, cayó al hogar
Materno,
Para poder curar
Su enfermo
Y herido corazón,
Y supo
Que su viejita santa
La que él había dejado
El invierno pasado
De frío se murió.

III

Hoy ya solo, abandonado
A lo triste de su suerte,
Ansioso espera la muerte
Que bien pronto ha de llegar,
Y entre la triste frialdad
Que lenta invade el corazón,
Sintió la cruda sensación
De su maldad.

I (para fin)

Entre sombras
Se le oye respirar,
Sufriente
Al que antes de morir
Sonría
Porque una dulce paz
Le llega
Sintió que desde el cielo,
La madrecita buena
Mitigando sus penas
Sus culpas perdonó.

Letra y música de G. H. Matos Rodríguez

—o—

Tierra Negra

TANGO MILONGA

1ª

Resaca y tierra negra pa plantas,
Patrona, ¿quiere comprar?
Así el malevo
Gritaba en la acera,
Con cierta ronquera
De taita cabrero,
Mientras la piba,
De amores despierta,
Salía a la puerta
Al oir su pregón.

2ª

El la conversó, le habló de su pa-
(sión,
Le brindó su amor, la piba lo
(aceptó,
Pero un día fué le expuso su razón
Hasta que por fin algo le aconsejó.

3ª

La piba que oyó el consejo
Pronto se convención,
Y del hogar se fugó...
Y el malevo, gavión viejo,
La supo trabajar,
Y la largó a... rodar...
Poco después se enfermó
Y su mal pareció
Que nunca más se curaría...
Y en realidad fué así:
Su vivir se apagó
Como se apagó "Mimí"..

1ª (bis)

Resaca y tierra negra pa plantas.
Patrona, ¿quiere comprar?...
Siguió el malevo
Gritando en la acera,
Su fuerte ronquera
Se oía de nuevo.
Sólo una madre
Muy pobre, muy vieja,
Lanzaba una queja
Al oir su pregón.

(Para fin)

Resaca y tierra negra pa plantas,
Patrona, ¿quiere comprar?...

Letra de F. Bastardi.
Música de J. F. Noli y G. de Leone.

—o—

Alma de Bohemio

TANGO

Peregrino y soñador
cantar
quiero mi fantasía
y la loca poesía
que hay en mi corazón.
Y lleno de amor de alegría,
volcaré mi canción.

2

Siempre sentí
la dulce ilusión
de estar viviendo
mi pasión.

3

Si es que no vivo lo que sueño
yo sueño todo lo que canto,
por eso mi encanto
es el amor.
Mi pobre alma de Bohemio
quiere acariciar,
y como una flor
perfumar.

I bis

Y en mis noches de dolor
a hablar,
me voy con las estrellas
y las cosas más bellas
despierto sé soñar,
porque les confío a ellas
toda mi sed de amar.

II bis

Siempre sentí
la dulce ilusión
de estar viviendo mi pasión.

III bis

Yo busco en los ojos celestes
y en renegridas cabelleras
pasiones sinceras,
dulce emoción.
Y en mi entera vida errante,
llena de ilusión,
dar todo
mi corazón.

Letra de J. A. Caruso.
Música de Roberto Firpo.

Cinematografarios

DOLORES DEL RIO

Según datos que ofrecen a sus muchos lectores los grandes rotativos yanquis, se sabe de muy buena fuente que Gl[illegible] Swanson, lo primero que hac[illegible] al despertarse a la mañan[illegible] Lo último, al a[illegible]

[illegible] or Lewis Stone aunque parezca r[illegible]ro, usa como todo el mun[illegible] sonarse, el pañuelo

Parece que este dato ha sonado mucho en los círculos [illegible] gráfic[illegible]

Rebe Daniels se peina con el [illegible] minículo común que los demás mortales llamamos peine; pero, en compensacion, calza el n[illegible] usa flores en el sombrero

Segun algunos habilísimos historiadores, la primer palabra que aprendió a pronunciar de niña, fué: papa... Mas o menos como le ocurre a [illegible]

Dolores Del Rio no se apellida [illegible] porque haya tenido algo que ver con los ríos, sino por la sencilla razón de que su padre usaba para sus asuntos ese apelativo.

Aunque se llame Dolores, hasta

el momento se ignora si es amiga le hacer favores.

Causó gran sensación en el mundo del silencio, la declaración hecha por Adolphe Menjou, el general en jefe de los "traidores" con bigotito, en una reunión de artistas celebrada hace un [illegible]

Dijo al entrar lo siguiente: "S[illegible] en la calle está lloviendo" En efecto, cuando los circunstantes salieron, comprobaron la exactitud de lo afirmado por Menjo[illegible]

El gran director Thomas H. In[illegible] ha declarado a quien lo quiso escuchar que, de acuedo a una estadistica que llevan sus oficina[illegible] de cada dos astros de [illegible] cuando uno es hombre invariablemente el otro es mujer.

REBE DANIELS

ADOLPHE MENJON

¡ZOPENCO!

En cierta ocasión paseábase k Pickford, por los Angel[illegible] cuando impensadamente se llev[illegible] ior delante una señorita, la que airadamente le dijo:

—¡Zopenco!

A lo que contestó Jack con la mejor frescura:

¡Zopenco no, señorita! Jack Pickford a sus simpáticas órdenes.

De este tonto incidente, nacieron dos hijos. Jack se casó con esa señorita.

EQUIVOCO

En cierta ocasión decía Tom Mix a un operador:

—Mi caballo y yo, somos una misma persona.

Un tercero que escuchaba el diálogo, contestó:

—Entonces, eso quiere decir que [illegible]ed es un perfecto caballo.

—No — contestó sonriéndose Tom. — Eso quiere decir que mi caballo es un perfecto Mix.

LEA EL PROXIMO NUMERO DE

La Canción Moderna

Hay una sorpresa para Vd.

CARTAS DE AMOR Y DE ODIO

La Agonía de Pierrot

Por Carlos Onofre Alvear

Colombina:

Adiós, blanca y alegre Colombina. Ha pasado el carnaval. Y con el carnaval ha muerto la última farsa convencional. Ahora ha reanudado sus espectáculos la otra, la farsa que no hemos previsto. La farsa que no deseamos. La farsa de la vida.

Y yo he querido despedirme de tí porque fuiste mala. Si hubieras sido buena no tendría esta atención para contigo. De los buenos no nos acordamos sino cuando nos pueden ser útiles, cuando nos pueden consolar. A los buenos no los saluda nadie.

Yo estoy frente a la vida dispuesto a abandonarla. Frente a la vida tranquilamente como frente a una vieja amiga de quien uno se está despidiendo. Con esa emoción vaga y serena de las despedidas.

Colombina, me voy. Es decir: me mato. Se que esto no ha de asombrarte. Para tí es una sensación casi placentera saberlo.

Cuando esta carta llegue a tus manos habré muerto. Adiós, pues. Mi recuerdo tendrá para tí, seguramente, el vago perfume de las cosas transitorias. Recuerdo de lejanía. De paisaje visto al pasar, como al través de una ventanilla de tren. Nada más.

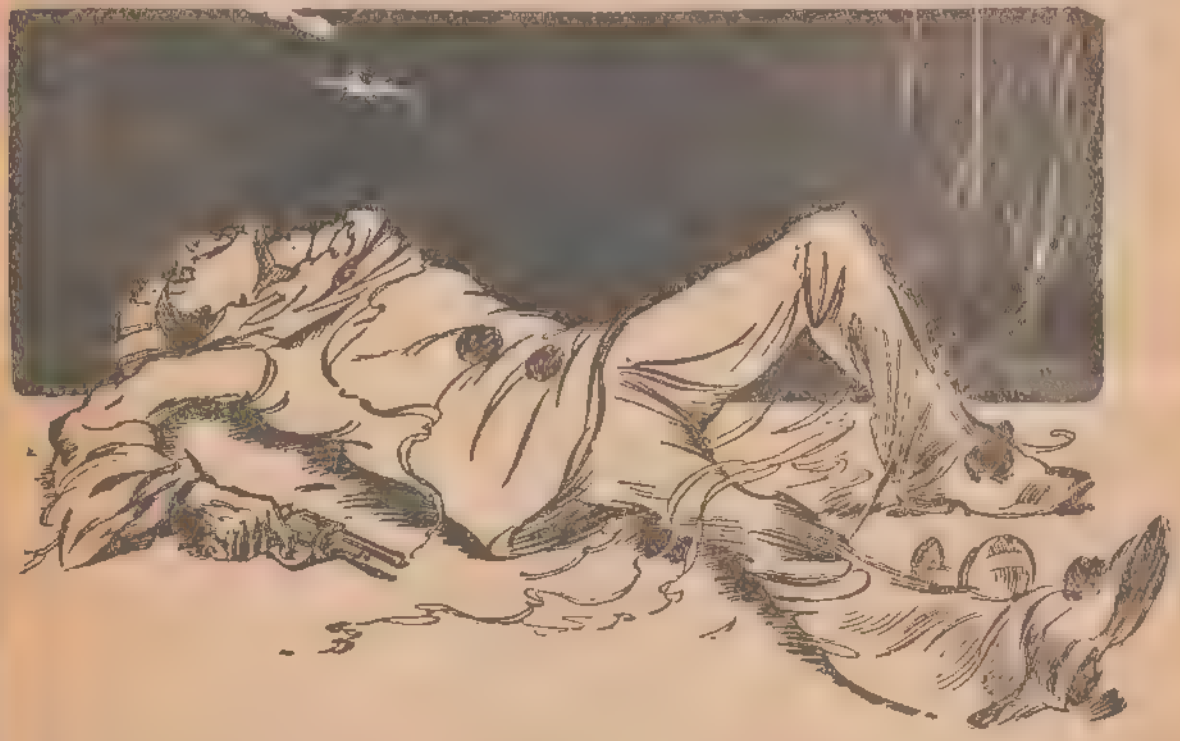
Me quito la vida porque me sobra la vida. Porque no me hace falta la vida. Porque desprecio esta vida aparente de todos los días. No creas que soy un vencido. Al contrario, soy un triunfador. Mi suicidio no es el fruto de una morbosa amargura. No es el efecto trágico del desencanto o el producto doloroso del desengaño. Me mato convencido de la pequeñez palpitante de las cosas y los seres que me rodean. De la insignificante pequeñez de mí mismo. Me mato porque cuando quise vivir sin cantar comprobé que la vida no tenía valor. Que ella residía en [illegible] encantador que cubri[illegible] y la gracia [illegible] que [illegible] a la máscara [illegible] Yo ni se por qué me mato. Porque ni se por qué he vivido.

¿Qué es vivir, después de todo? ¿Es acaso gozar? No, porque los que gozan también sufren ¿Será sufrir? Pero es que los que sufren también gozan. ¿Serán ambas cosas a la vez? Tampoco, porque hay quienes ni sufren ni gozan. Y sin embargo piensan. O ven simplemente.

¿Será todo eso? Pero, ¿a qué preguntar qué es la vida si al final no se trata de vivir solamente? Se trata de morir. Al término de la vida está la muerte, y este sólo pensamiento hace reflexionar, estremecer..

Frente a todas esas tontas meditaciones queda en blanco el amor.

Y yo me mato porque amo, porque amé, porque amaré después de la muerte...



(Conclusión de "La Agonía de Pierrot")

Yo me mato porque por sobre toda la grandeza y pequeñez humana, por sobre toda la vileza y la gloria del vivir, por arriba de toda la inmensa mentira y la enorme verdad de los seres mortales hay una fatalidad terrible, infinita, incomprensible, eterna: La de que siempre amamos al ser que no nos ama y nunca amamos al ser que nos quiere.

Feroz verdad de la naturaleza humana, a pesar de la ironía triste e ingenua de los que creen — ¡pobres ilusos! — que quieren y son correspondidos...

Mi agonía ha sido vivir, vivir buscando el corazón que me amara, no porque deseaba ser amado sino porque era ese el corazón a quien yo quería.

Y ese corazón no palpitaba para mí.

Me mato porque he descubierto que el amor no es aquello tan lírico y tan sublime de que hablan los poetas. El amor es un estado inmortal del alma que consiste en anhelar siempre aquello que nunca será, que jamás podrá ser nuestro.

El amor es pretender otro corazón igual, idéntico al nuestro, en el pecho de otro ser cuya sensualidad física está hecha del mismo barro que la nuestra.

El amor es nada más que una pretensión humana.

PIERROT.

Lágrimas de arrabal

TANGO CANCION

1ª Parte

¿Sos vos?... ¡Qué hacés, hermano!
Me extraña... ¡Estás llorando!...
Es triste andar penando
Y es inhumano
Todo tu llanto.
¡Te encuentro tan cambiado
Que ya ni te conozco! ..
De aquel bello pasado
Hoy te ha quedado
Tu recordar.

2ª Parte

Cansado y viejo
La suerte perra
Te ha derrotado
Con su reflejo;
Pero te queda
Como un abrigo
Un buen amigo
Pa consolarte
Y aunque mi cuarto
Es sucio y chico
Haremos sitio
Para los dos,
En mi bulín del conventillo
Sin alegría, luz ni sol.

1ª Bis

No me contés tu historia...
¡También yo la he pasado!
Hoy somos como escoria
Y hemos quedado
Pa andar sufriendo.
Mis pilchas averiadas
Han de calmar el frío
Que en la cruel invernada
En nuestros cueros
Se va a ensañar.

Recitado con música de la introducción

En mi bulín
Tengo pa vos
Una catrera;
Y un cacho e pan
No ha de faltar
Para los dos...

Letra de Luis Rubinstein
Música de José D. Pécora

Parodia

— De —

Lágrimas de arrabal

I

Cuidado, che Marieta,
¿no ves la palangana?
la caña tucumana
es más trompeta
que la italiana.
Te encuentro tan cambiada,
que casi ni te miro,
¿o ya te has olvidado,
che Casimiro,
del copetín?

II

Casado y tuerto
vende bananas
junto a las ranas
del viejo puerto
y aunque se enferme
se me hace el muerto
y cuando duerme
no está despierto
Murió la gata
de don Nicola
con la escarola
del coliflor;
y si te cacha un automóvil
que no te arrugue el pantalón.

I bis

La patria está de duelo
se congeló la sopa
tirate por el suelo
para ensuciarte
toda la ropa.
Al rey de la gran China
se le apagó el cigarro;
no seas tan cochina
que si te agarro...
ta chin, ta chin...

II bis

Casado y tuerto, etc., etc.

Recitado o cantado con música de la introducción para fin

Y en mi bulín
tengo pa vos
una fiambrera
y en el tranway
hace el piolín
tilín, tilín.

Mi paisana

ZAMBA

1

Como la cara hermosa
de mi paisana,
no hay otra igual.
No hay otros ojos negros
como los de ella,
para mirar.
Dicen que ando celoso
porque en sus trenzas
se duerme el sol
y que de envidia lloro
si algún paisano
le pide amor.

2ª parte

Pero yo sé que me ama
como a su nido el gorrión,
y que amorosa, me llama
cuando se inflama
tu corazón.
Yo sé que su amor y el mío
no se pueden separar,
como los barcos del río,
que en mar bravío
van sin cesar.

1ª parte

No hay en el pago entero
ninguna criolla
que ría así
como esta, mi serrana,
que con sus risas
me hace feliz.
Y aunque de rabia digan
que nunca, nunca
me ha de querer,
yo sé que su cariño
me sabrá siempre corresponder.

2ª parte

Cuando de amor embriagada
me mira con frenesí;
yo escucho su voz amada
que enamorada
llega hasta mí.
Porque tiene mi paisana
un acento encantador,
y con su boca de grana
me besa ufana
llena de amor.

Letra y mús. de Salvador Grapillá.

Dos éxitos de Canaro

El taita ladrón

TANGO CANCION

(Editado por la casa Julio Korn)

I

Es el taita más [illegible] en el barrio respetado,
de una pinta más [illegible] de [illegible],
hecho de [illegible],
y [illegible] llega la [illegible]

Es el dueño de una mina tentadora, de ojos negros,
que le gusta mucho el lujo, la milonga, el charleston,
él la quiere con locura, como nunca quiso a nadie,
y por darle el gusto a ella el taita se hizo ladrón.

II

Pero en una madugada
de una noche muy obscura
que en una fiera aventura
temerario se metió.

Se cortó su buena racha,
pues mientras el golpe daba,
saltó la bronca hubo biaba,
y la cana lo llevó...

I (bis)

Y la mina en la milonga enredada en los chamuyos
de un amigo que hacía tiempo esperaba esta ocasión
esa noche al enterarse que lo habían encanado,
se piantaron y sellaron con un beso la traición.

Mientras tanto allá encerrado en su celda triste obscura
evocando aquel recuerdo que le parte el corazón
ha jurado su venganza porque muy bien se merecen
que en sus pechos por cretinos le haga vaina su facón.

II (bis)

Pasó el tiempo y una tarde
al dejar aquella reja
en la puerta vió a su vieja
cubierta con un mantón.

Hubo abrazos, muchos besos,
todo un mundo de esperanza
y al placer de la venganza
dejó su paso el perdón.

Música de Francisco Canaro.
Letra de F. A. Caruso.

Malandrín

TANGO

(Editado por la editorial H. Pirovano)

I

Malandrín que tenés berretín,
y muy llena la cabeza de aserrín,
charlatán que la vas de don Juan
se acabaron tus arrestos de bacán
no tenés ni siquiera un retrato
de una mina que adorne tu bulín.
Malandrín fuiste al fin, batistín
y muy pronto se acabó tu berretín

Quisiste dar chiqué
con mucho retintín
tu vida solo ha sido
la de un pobre malandrín.
Tu alma no sintió
nunca un sentimiento fiel
y sola así vivió,
sola en medio de su hiel.
Malevo de cartón,
compadre sin amor,
no hay en tu vida entera
el beso de una flor

II

Tu loco berretín
y tus humos de bacán
a donde están al fin,
decime dónde están
Con tu aire engrupidor
y empaque señorial
quedaste reducido
tan sólo a un pobre gil.

I (bis)

Malandrín que tenés berretín,
ya vas como te llegó tu San Martín.
charlatán que la vas de don Juan,
se acabaron tus arrestos de bacán
Las pebetas del barrio te gritan
al pasar por la puerta 'e tu bulín
Malandrín, fuiste al fin batistín
y muy pronto se acabó tu berretín

Letra de Juan A. Caruso.
Música de F. Canaro y L. Ricardi.

LA CANCION MODERNA

es la revista del pueblo y para el pueblo. Sus páginas, como **las puertas de las casas pobres pero honradas, están abiertas para todos los que** tengan una idea que exponer, un sentimiento que expresar, **o una opinión que transmitir.**

Aquí se acepta la colaboración de todo el mundo. De to- do el mundo que sepa escribir más o menos. Esperamos pues **esa colaboración.**

Con la Música a otra Parte...

Nuestra misión

La CANCION MODERNA abre con esta sección una oportunidad al público y a los profesionales de "expresar sus ideas por la prensa sin censura previa". Nuestro propósito es dar a conocer las opiniones, novedades y toda noticia de interés común para el que escucha, compone o ejecuta nuestra música popular.

Las alacranerías estarán a la orden del día y hacemos la declaración previa de que no tenemos el propósito de ir contra tal o cual autor o músico, sino contra tal o cual composición que, a nuestro juicio, no represente con justicia una labor honrada.

Las columnas de esta página, repetimos, están a disposición de todo el que quiera intervenir en la cruzada que en pro de nuestra música popular desde todos los puntos se realiza.

Se dice:

Que en los bailes de Carnaval Feisseire y Lomuto se anotaron un poroto. La típica del Coliseo fué "kolosal", la jazz con muy buen elemento le faltó ser un poco más jazz.

—Que Roberto Firpo y René Cospito no consiguieron imponer los bailes del Casino a pesar de sus excelentes orquestas.

Que De Caro fué el que dió más que hablar: bombo por aquí, palo por allá, los periodistas le han hecho en este último tiempo una reclame gratuita enorme.

—Que las orquestas que impresionan discos y que más se venden son: Canaro, en la casa Max Glucksmann y De Caro en la Víctor.

—Que los autores que gastan mas la manuinita son De Caro y Verona. (Por algo tienen apellido inglés.)

SEÑORES LEGISLADORES: Los modestos autores de música popular reclaman de vosotros la reforma de la Ley 7092. (Ley de propiedad artística, científica y literaria), o por lo menos el Artículo 9º de la misma.

El "chansonier" y el tango

Es un elemento de combate que los autores deben utilizar y pertrechar convenientemente.

Entre éstos los hay buenos o malos, pero notamos que todos

ellos explotan el mismo repertorio, y eso nos parece mal.

Un ejemplo: Carlitos Gardel crea un tango; santa palabra: todo el mundo a cantar ese tango. Nos parece que cualquiera de los muchachos, por bien que lo haga, no va a resistir la comparación con Gardel, y el remedio que aconsejamos al mal que notamos, al que guste lo damos. En lugar de cantar tangos estrenados e impuestos por cracks y al decir cracks nos referimos también a la Maizani y a la Bozan, Merello Corsini, etc., a crear otros se ha dicho.

Cualquier muchacho músico no tendrá inconveniente en "pasarle" y elegirle no uno, sino diez tangos, y cualquier compositor no tendrá inconveniente en componerle tangos que se ajusten a dotes y condiciones naturales, sin que se presente el caso, muy frecuente, por cierto, de que en un beneficio al que concurren dos o más chansoniers, éstos canten los mismos tangos que cantó el anterior.

La personalidad de cada uno de ellos no se forma copiando bien o mal lo que otro ha hecho, sino tratando de crear, innovar y superarse a fin de imponer el estilo propio.

¡No hay de q...

Se non e vero...

Se encontraron dos compositores de tangos y hablan de sus últimas producciones

—¿Te grabaron tal tango?..

—Sí — le respondió.

—¿Qué orquesta, che?

—No, si quien lo grabó fué Razzutti con la orquesta Fresedo.

—¡Sic!...

—Sí, hombre; piano por aquí, piano por allá. Si no leo en la etiqueta que el tango era mío, no me doy cuenta, porque la melodía...

—Bien, gracias.

El otro creyó que le iba a preguntar por una hermana suya llamada Melodía.

¡Qué gracioso!, ¿no?

DEL ENTREVERO GAUCHO

Por Nicasio el Domador

CARTA GAUCHA

Nicasio El domador de visita en Buenos Aires, escribe a su "cuñao" en el pago la aventura corrida en un baile del Centro de Almaceneros

¡Ahijuna!, lo qu' he vichao
en esta tierra endiablada!
¡Cuasi he dao una espantada
si hasta creo ue he sonao!...
En balde m' he preguntao
si no jué equivocación,
lo que vide en la ocasión
y que tanto me ha extrañao;
de verdá m' he figurao
que ha sido una ensoñación.

No es pa menos mi aparcero,
que a un gaucho recién llegao
le haya todito extrañao
metido en este entrevero,
de tanto criollo pueblero
como hay de ellos a montón,
y pones en esta ocasión
llego a pensar que a mis años,
estoy como en pago extraño
suele hallarse un mancarrón

Queriendo bien conocer
a esta ciudá bendita,
me hago una escapadita
ya cuasi al anochecer.
Por fin cansado de ver
pienso al hotel regresar,
cuando oigo claro tocar
en una especie e galpón,
piano, violín y trombón
y me acerqué allí a vichar.

Unos mozos cajetillas
me miran como asombrao,
al verme que m' he parao
cuasi junto de sus sillas.
En la paré unas cuartillas
pegadas contra un tablero,
donde en estilo pueblero
explican la cuestión esta,
diciendo de que allí hay fiesta
del Centro de Almaceneros.

Y ansina pues me enteré
que en esa especie e' galpón
había baile y función
y ya nadita esperé.
Las espuelas refalé
de mis botas de paisano
diciendo, yo soy baquiano
pá un gato o un pericon,
y rumbié para el salón
donde se bailaba, hermano.

Pude a la mesa llegar
que los cajetillas' estaban,
y era donde se compraban
las entradas pá bailar.
Me llegaron a sacar
de mi lindo tirador,
dos pesitos de mi flor
para dentrar al salón,
y enfilé para el portón
con aire e' conquistador.

No bien la puerta pasé
me sentí como almarcao,
por las luces y el chapeao
que vide cuando dentré.
Le aseguro que sudé

por lo que yo presenciaba,
la vista se me ñublaba
al ver tanta china linda,
con los labios como guinda
cuasi medio desnudada.

Vestido, como camisa
sin mangas y muy cortón
cuasi mostrando el calzón
como jugándole risa.
Parece que se estiliza
llevarlo muy escotao,
y también muy ajustao
"pa que uno la vista fije,
en aquello que le dije
que va todo señalao".

Las caras coloraditas
llenas de grasas y unturas,
que mezclan con las pinturas
pa resultar más bonitas.

He visto cada mocita
que le aseguro cuñao,
cuasi, cuasi, he relinchao
cual un potro en la gramilla,
o que busca en la cuchilla
lo calmen cuando está alzao.

Pero en virdad m' he engañao
cuando pal baile dentré,
ni por asomo encontré
quien bailara un zapateao.
Medio, medio, retobao
palpitando el corazón,
enfilo para un montón
donde había unas mocitas,
y yo con frases bonitas
invité pá un pericón.

¡Ahijuna! No lo hubiera hecho,
si que se me armó el fideo;
la gente por lo que veo
se vuelve en risa deshecho.
A la cuestión hago pecho
pregunto, medio enojao:
¿Qué mosca les ha picao
pa tomarme pal churrete?
Sale y me dice un purrete
Paisano, se ha equivocao...

Riendo una barbarida
toditos los que allí estaban
me dijeron que bailaban
las cosas de "atualidá",
que hoy baila la sociedá
y no el bruto pericón,
que ya pasó la ocasión
y que ya ha sido olvidao,
puesto que lo ha deshancao
el Chismy y el Charlestón.

Le juro por vida mía
que si yo llevo el facón,
hago en aquella ocasión
todo una carnicería.
Pero, por lo que veia
no estaba el horno pá bollo,
y todo mi genio arrollo
y me encojo como lazo,
temiendo hacer un bolazo
que me meta en un embrollo.

Y como liebre corriao
entre las risas burlonas
me coloco las lloronas
y me voy como he venido.
Dejuro, solo he sentido
ver que mi tierra ha cambiao
y de "Uropa" han importao
hasta el baile al estrangero
y se han olvidao fiero
del pericón adorao.

Por Dante A. Linyera

La Gran Macana

Aquí me pongo a cantar
la milonga 'e Juan Otario,
sin cachar el disionario,
pa' que el que me escucha sepa
de qué pasta y de qué cepa
se hace hoy día al proletario.

Fué el hijo de un cantinero,
y al cumplir seis años, ¡zás!,
lo mandaron al rapaz
a aprender la letra muerta,
¡pues dicen que vaca tuerta
siempre mira para atrás!

Le enseñaron los palotes,
las palabras y otras cosas
más o menos ranfañosas,
pa' que se fuera ensillando,
¡ya que dicen que cantando
se hacen las aves hermosas!

Cuando tuvo doce agostos
lo sacaron del redil;
conoció el número mil
y las cuatro operaciones,
¡que con estas condiciones
nadie es hoy un pobre gil!

Quiso llegar a dotor,
pero no tenía plata,
que es así la mala pata
de los que nacen sin medio,
¡no tener ni pa' un remedio
y ser pobres como rata!

Fué entonces que a Juan Otario
lo metieron a un oficio,
como triste desperdicio
por compasión le enseñaron,
¡a golpear donde golpearon
los que van al precipicio!

Juan Otario se hizo mozo,
y aquí comenzó la historia
d'ir yirando tras la noria
d'una vida desgraciada,
¡que es al ñudo la largada
cuando es alta la victoria!

Cuando supo comprender
por qué el hombre usa bigote,
sintió ya el primer azote
de la gran milonga humana
¡pa los gueyes hay picana,
pa los pingos hay chicote!

Fué empleado del gobierno,
como perro que busca amo,
es decir, se hizo mucamo
de muchos dotores juntos,
¡ya que son estos asuntos
como gajitos de un ramo!

Dejó de ser empleado
y se metió a ser obrero,
es decir, fué silletero,
pero lo que es la ironía:
desde qu'él se hizo sillero
ni una silla se rompía!

Se rió de esta suerte linda,
como tomándola en xoda,
y como estaba de moda,
se hizo atorrante robusto,
¡pero desde ese día justo
la moda ya no fué moda!

Quiso ser intelectual,
es decir: un burro a cuatro;
hizo una obra pa' teatro
sin cosa e menos o más,
¡y desde entonce en los teatros
ya no se estrenaba más!

II

Un día encontró a un maestro
qu'iba a enseñarle a ser rana,
y así fué: tanta macana
leyó el mozo en su cuartucho
¡que después no supo nada
porque quiso saber mucho!

Pero le picó el mosquito
del amor, que es cosa fiera,
y tropezó en la escalera
de una gran desilusión:
¡no hay ser que no use tranquera
pa' cuidar su corazón!

Se volvió zonzo y otario
pa' hacer honor a su nombre,
y el que escuche no se asombre
ni cache ya el disionario:
¡no hay en el mundo un otario
que no se crea un gran hombre!

III

Como decía, el muchacho
se enamoró de la hermana
de su maestro: macana
que es capaz de hacer cualquiera,
¡no hay sacristán que no quiera
sacar tonsura y sotana!

La chica, qu'era bonita,
más bonita q'un retrato,
se burló del pobre pato
con disimulo nomás,
¡la mujer es como el gato:
rajuña, pero d'atrás!

Y ahí no acabó el asunto;
dentró en el baile otra prienda
que apretó mejor la venda
que enciegó a Juan Otario,
¡y hermanito, fué un rosario
más largo que mala senda!

Juan Otario se metió
con la nueva Dulcinea,
que al macho que lo aporrea
un berretín tan idiota,
¡se transforma en la pelota
que cualquier chico patea!

Lo hicieron ir para un lado
y pa' el otro, que el que aguanta
la pasión de una percanta,
y es pa pior otario y pobre,
¡viene a ser un triste cobre
que tiran a la marchanta!

S'enloqueció casi casi;
y además le faltó poco
pa que le abrieran el coco
y le rompieran los remos:
¡los hombres llamamos loco
a los que no comprendemos!

LOS NUEVOS

Luis Moresco, el valentiniano bandoneonista de la impagable orquesta Polito, que en el Germinal se impone noche a noche. Su último tango, "Otario" demuestra que Luisito no tiene un pelo de idem

Otario...

TANGO MILONGA

Editado por la editorial José Echnaider

I parte

Tu cuello palomita dejalo en el ropero
y verte más prendido que mecha de candil;
¡compadre... no hay derecho que las minas del barrio
murmuren en la puerta, hay viene... ¡hay pasa el gil!

Tu cuello palomita dejaló en el ropero
y el "funghi" brasilero mandalo pal cajón,
por nada que las minas al verte tan diquero
lo cachan que da gusto como a cualquier chabón.

¡Otario!...
No te dejes cachar
por ninguna mujer
si no querés pasar
calores a granel.
que si seguis así
No te hagas el "belén"
vas muerto
con ese tren.
Sacate el berretín
de dandy que llevás
si sos un pober gil
con humos de bacán
haceme el gran favor
piantá de este lugar
que pronto... vas a ligar

I parte (bis)

Ni un clásico piropo sabés decir siquiera
y te pasás el día plantado en el buzón,
tu traje, de arrugado, parece una fiambrera
y tu cara de otario demuestra lo que sos

¡No hay caso compañero, la "raca" no te ayuda
y al ñudo es que lo fajen al que nació panzon!
Mirate en un espejo y no te quepa duda
que sos un pobre gato con pinta de chabon.

Letra de: **Luis Rubinstein.**

Música de: **L. Moresco.**

Andate con la otra

TANGO

Estrenado por Azucena Maizani en el Teatro Maipo

I parte

Andate si querés si ya hemos terminado,
allí tenés la puerta por "ay" te podés ir,
pero tenelo en cuenta lo bien que me
lo mucho que tu negra por vos llegó a
Yo me lo imaginaba que alguna vez mi sueño
se iba a venir abajo, que se iba a derrumbar.
¡Paciencia!... ¡Es el destino! Me quedaré sin dueño
así es la suerte siempre de la que sabe amar.

II parte

"Andate con la otra"
dejame con mi pena
tus ojos me [illegible]
lo que te pasa a vos
Ella será mas
ella será más buena;
desde hoy en adelante
no hay nada entre los dos
Llevate lo que es tuyo,
aquí tenés limpito
el traje, la camisa
que acabo de planchar,
llevate todo, todo,
menos el retratito
del pibe que hace un año
tuvimos que llorar.

I parte (bis)

Andate si querés, que no me importa nada
largame en esta pieza, en esta soledad
donde llené de besos tu vida desgraciada
donde yo te hice un hombre, un hombre de verdad
Hacé lo que te guste, andate viejo, andate
que aquí tarde o temprano, un día volverás.
¿Querés que prenda el fuego? ¿Querés tomar un
(mate?
Contento quiero verte, así después te vas.

II parte (bis)

"Andate con la otra"
dejame con mi pena, etc., etc.

Música de: **Carlos V. G. Flores.**

Letra de: **Enrique Dizeo**

LA CANCHA

CACHADAS DEPORTIVAS

El chaqueño Luna, por razones de distancias, fué el único en que sus familiares no fueron a despedirlo al puerto. Aparte, cabizbajo, estaba un poco alejado de la muchachada que se mataba para estrechar la mano de los demás jugadores. Lago, el adiestrador lo vió y se le acercó para reanimarlo.

—Arriba ese ánimo, muchacho — le dijo — ya verás que macanudas jugadas vamos a mostrarles a los de Amsterdam.

—Lo que más lamento, le replicó Luna, es que estas olimpiadas no se efectúen en París.

—¿Por?

—¡Por los cabarets, viejo, por los cabarets!

¡Chaqueño lindo!

BIDOGLIO

PERINETTI

Bidoglio se jactaba con Evaristo de conocer mucha geografía. Le explicaba a éste último lo que sabía de Amsterdam. Le nombraba, calles, paseos, parques, etc.

Evaristo, para no ser oído de los demás, le preguntó en voz baja:

—Pero, ché, ¿Amsterdam no es una ciudad de Alemania?

—No seas bárbaro — jactancioso, le replicó Bidoglio — Amsterdan es la capital de Noruega!

El simpático Lenevé anda muy preocupado en vispera de partir con su pollo para Yanquinlandia. Anda buscando un nombre con que rebautizar al flamante campeón, pues no ignora que Firpo, con el de "Toro Salvaje de las Pampas",

DIAZ

conquistó allá el respecto que infunden los animales feroces.

Nosotros sin tanto pensar le regalamos un nombre digno de asustar a Jack el destripador, en la seguridad que lo sabrá agradecer. Ahí va: "El carnicero de Quilmes".

¿Qué le parece?

No hay de que.

La barra de tanitos boxeadores que vinieron con tantas ganas de repartir "Cazzoti", hasta la fecha han recibido pesto, tras pesto. Pero lejos de desanimarse, cada día toman más bríos, en virtud del favorable cambio de lira. El único que anda cabiero es el peso pesado De Carolis, que tuvo suerte adversa en la prueba de eficencia, y con tal motivo, quedándose sin pelear. Por esta causa el pobre anda más seco que un horno.

ZUMELZU

Lectoure, cansado de las mangas certeras a fondo que le tira cada vez que choca con él, días pasados le hizo un chiste, mandándole una elocuentísima carta, un pasaporte de "ritorno" y un frasco de Wampole

MONTI

LOS TRIUNFADORES

E. N. de la Cruz, el afortunado y popular autor de "El Ciruja", quién, según confesó "entre nous" piensa hacer otra de las suyas con una nueva producción

Mano prohibida

TANGO-MILONGA

(Grandioso éxito de la popular orquesta "Servidio" que actúa en el café Nacional)

Letra de: F. A. Marino.
Música de: Ernesto N. de la Cruz.

En una tarberna sucia
del barrio de Puente Alsina
frecuentaba Golondrina
cantor mentao y de acción
se trabajaba a la dueña
que era la grela querida
de un gringo " mano prohibida"
pendenciero y barrigón.

Y Chacandola a la gringa, Golondrina
vivía feliz sin pensar en laburarla
con su viola la sonaba hasta cansarla
pa aumentarle a la goruta el metejón
Siempre risueño la vidurria se pasaba
entre el "chinquin" Patron e Sota y el "Tres siete"
en la milonga era el rey del firulete
y en la timba un ligador.

1ª parte (Bis)

Pero en una "refalada"
llegó a la oreja del tano
que una traicionera mano
lo cachaba de ocasión
Se topó con Golondrina
en una trenzada fiera
y le hundió la fariñera
partiéndole el corazón.

2ª parte (Bis)

Hoy los guapos que frecuentan la taberna
comentando cuando llega la ocasión
no se olvidan que en el mismo bodegón
Golondrina fué biabado bien chipé.
Y recuerdan al goruta que está en la cana
y a la tana que murió en la loquería
y en sus ojos se dibuja todavía
aquel guapo que se fué.

Editorial Julio Korn.

¡Pá que bronquen los otarios!

TANGO-CANCION

¡Pá que "bronquen" los "otarios", la "patino" por (la vida,
cando "dique" de "magnate", de poeta y "malan (drín",
y hay que ver como la "parla" esa pléyade "en- (grupida"
que destila su veneno en las sombras escondida,
porque el diablo le ha llenado las "zabecas" de ase- (rrín!

La "mistonga" y vil falange de los "emberretinados"
que han soñado ser panteras siendo gatos de "alba- (bal.
me "rejunan" y "mastican" porque viven amargados
sin "manyar" que hay en mi mente pensamientos (delicados
y en mi pecho canta un ave su gran cántico triunfal

¡Ni hoy, ni nunca, la calumnia, me ha de hacer (temblar los hombros
claudicando con el credo de mi dulce libertad
yo soy pájaro que altivo paso sobre los escombros
de esa "mugre" viperina que vegeta, sin asombros
porque supe por "carpeta" imponer mi voluntad!

La "chamuyan" porque "embrocan" que con "mis (filosofías"
el "carrito" de mi vida "ranamente" acomodé,
y es por eso que los "orres" al palpar mis alegrías,
la "chimentan" y le "fajan" a las nobles cosas mías
adjetivos que en mi cuenta anotarlos no pensé.

Hay que ser "canchero" viejo pa dar cauce al per- (samiento,
no arrollarse ante la envidia de la histérica legión
que el varón, si es hombre listo y de sano senti (miento
no lo embarran las miserias de ese sucio "bati (miento"
porque vive abroquelado por el Dios de la razón!

Letra de: Juan M. Velich
Música de: Marchiano

Para que?... te quiero yo...

TRISTE CRIOLLO

I

Por hacerte un blando nido
Con santo afán trabajé.
. . . . . .
Y lo mismo que el hornero
Ni un instante descansé;
. . . . . .
Por hacerte un blando nido
Con Santo afán trabajé

II

Como el ave enamorada
Juntando plumitas fuí;
Era el nido de mi dicha
Y mi dicha estaba en ti.

III

Hecho estaba ya mi nido,
Y alegre te fuí a buscar...
. . . . . .
Cada vez que lo recuerdo...
No quisiera... sollozar;
. . . . . .
Hecho estaba ya mi nido,
Y alegre te fuí a buscar.

IV

Nidito de mi esperanza:
Tu dueña te despreció;
Y si ella no te ha querido,
Para qué te quiero yo...

Música de Alpidio B. Fernández.
Letra de C. Coria Peñaloza.

La Cañada

RANCHERA

Larguen los bailarines,
sigan en hilera,
con su compañera fiel;
Güena pasta tienen pa bailar!
No se vengan tuitos en tropel!..
Libren los empujones..
que pa el entrevero
hay un bastonero leal!
Con mujeres y varones
él no puede quedar mal.

II

A ver usted,
viejo Tomás,
mueva las tabas,
no se quede atrás!
Tenga cuidao
que pa pescar
creo que su anzuelo
no le v'aguantar!...

La música repite esta misma parte que terminará al unísono con la recitación de esta cuartilla.

Recitado

Dentr'e en juego la mozada!...
y el que no es lerdo qu'entienda.
Si la taba cai clavada
gana el amor de una prienda

II

La mujer que me bichó
si no nació
pa solterona,
si es que debe ser pa mi
que me d'el sí
sí, ay! ay! ay!
Repite la música mientras se recita:

Acuña

Recitado:

No se siente en la retranca
naide! Po mi güen consejo
que la criolla si no es manca
será de tiro parejo.
Sé que en esta cañada
son nuestras criollitas
como chispitas de sol
Tienen la mira angelical
y sus labios color de arrebol
Ellas son mariposas
que vienen volando
y que van sembrando amor,
Se parecen por lo hermosas
a la Virgen del Señor.

II (bis)
Recitado:

Si alguno dice
que no es suertudo
vay'a a su cueva
como el peludo!

Canto:

Pa la mujer
nació el varón
que abre la puerta
de su corazón.

Letra de F. Brancatti.
Música de J. Caldarella.

Cuentos lunfardos de Last Reason

El último amante de Liboria

Así que "Ranita" bajó del carro donde lo llevaban a la "capacha", echó una mirada en derredor buscando el agujero por donde había de escurrirse. Porque, ¿caer en cana él? ¡Ni por un queso, san dié! Estaba ya en el límite de contravenciones que decretan el fatídico viajecito a Ushuaia, y antes de emprender el camino del que se vuelve tarde, mal y nunca, prefería hacerse "romper el coco de un bufonazo" por cualquier pesquisa corsario y mano larga!

Por suerte lo traían sin esposas, debido sin duda a que la arreada formidable que realizaron esa noche no dió tiempo ni lugar para tan antipático trámite. ¡Sesenta reos portados en cufa por el delito de escolasarse la guita honestamente! ¡Hay que ser injustos, Cristo! ¡Hay que ser canallas para privarle a un hombre el derecho de perderse su menega a una carta que le gusta!

Una muchedumbre de curiosos se hallaba esperando frente a la entrada del Departamento. Dos camiones, llegados antes, congregaron a todo el barrio, ansioso de darse una diversión barata y ejemplar. Ranita bajó y pudo darse cuenta de que la cosa era bastante difícil: un cordón de policías empuñaban bufosos...

—¡Marchá, marchá!... ¿Qué t'estás sentando en la retranca?

—Yo...

No pudo terminar. Una patada en la región donde termina el espinazo le hizo dar un traspié violento; al equilibrar el cuerpo resbaló de nuevo, cayendo de rodillas.

—Arriba o te...

Pero la interrupción obligada produjo un breve remolino de agentes y detenidos, que dos o tres de éstos aprovecharon para salir disparando a todo lo que les daban las piernas...

—¡Atajen!...

Pitos, exclamaciones, dos o tres tiros... y en el fragor de la confusión, un grito:

—¡Piantemo!...

Por instinto, sin reflexionar, cediendo a un súbito impulso, Ranita echó a correr desesperadamente, atropellando a la fila de curiosos, llevándose por delante a una señora primero, a un chico después y por último a un botón en bicicleta. Por un espacio de tiempo imposible de precisar, corrió enceguecido por el miedo de sentir una bala metiéndosele en la cabeza.

Después cuando la fatiga lo hizo aminorar el tren, procuró orientarse y encontrar el refugio que lo librara del peligro. La calle estaba solitaria; un tranvía acercábase por la bocacalle próxima... ¡Si lo cachara! Hizo un esfuerzo y, a tiempo que el bondi cruzaba tomando velocidad, él consiguió asirse, trepar...

Pero su alegría duró poco; alguien lo seguía de cerca, corriendo tras el tranway entre resoplidos y estertores. ¡Qué ganas le dieron de sacudirle una patada al miserable cuando lo vió subir!...

—Agarrame que me caigo...

Era Gurruchaga, del "oficio" también, aunque de barra distinta. Habían estado siguiendo los dos el mismo juego en la carpeta, y ahora el destino los unía otra vez. Lo ayudó a subir, ya que el otro no podía con su cuerpo deshecho por la corrida. El guarda, viniendo recién del interior del coche, no tuvo la menor sospecha de estos jadeantes pasajeros y los dió boletos con una frase de advertencia.

No por mucho madrugar...

Ellos sonrieron, quedándose en la plataforma, sin hablar, atentos a lo que pudiera suceder. Tres o cuatro cuadras más adelante, Gurruchaga hizo señar a Ranita y, aprovechando la subida de un fraile, descendieron y llamaron a un auto que venía vacío.

—Seguí derecho y metele...

Una vez adentro, con un mismo gesto, sacaron el pañuelo y enjugándose el sudor de la frente se pusieron a reir.

—¡Qué escapada, che hermano!

—Yo iba derecho al frigorífico.

—¡Y yo qu'estoy recomendado por una fajada sucia!...

—Cachá un faso.

Fumaron, resoplando todavía, rotos por la emoción y el esfuerzo. Ranita fué el primero en reponerse.

—Por aquí vamos mal... ¡Sesión corsaria esta!

—¿P'ande querés ir?

—Y... yo que sé... Ande quiera que raje me la van a dar... Estoy muy manyado...

—¡Y yo che, viejo Ranita!... La cosa sería pasar la noche al abrigo y después buscar de piantarse. ¿Vamo de la Liboria?

—¿La Liboria? No la manyo. ¿Con quién la duerme?

—¿Liboria? Con nadie. ¡Si es una fiera! Tiene el escracho más ofe que se haya visto arriba de cogote. ¡Javie, sucia, lagañosa!... ¡Hay que tener un estómago p' aguantarle el aliento dende cerca!

—¿Cobra?

—Cobra en besos. Cuando un choma se pianta y precisa acampar a lo seguro, el bulín de Liboria lo está esperando con la tapuer de par en par. La tipa se muere por que le hagan un servicio, pero... ¡te la regalo, compadre!

—¿Y es segura?

—De ley: no hay caso de que t'entregue... siempre que le hagás el gusto.

—¿Y vos?...

—No me animo, canejo. Sólo de pensar en eya me viene como una arcada.

Siguieron en silencio un rato más; luego Gurruchaga dijo, socarrón y escéptico.

—Si querés probar...

Ranita, resuelto, contestó lacónico y seguro.

—Quiero.

Coraje no le faltaba para esas cosas. Estaba hecho a la miseria, al hambre y a todo.

—¿Ande vive?

—Te vía dejar en la esquina, ahí vive la turra. Dentrá y seguí hasta el fondo: cachá l'escalera y subite arriba; hay un corredor que fine dando vuelta a la derecha: l'última piecita es la de Liboria.

—¿Y...? ¿Qué le digo?

—Nada: que yo te mando... que vas rajando a la cana... Te va a manyar de entrada l'atorranta... ¡Si vive aguaitando esas boladas!...

Hizo detener el auto, y preguntó, servicial.

—¿Tenés vento?

—Chirolas. Estaba seco cuando cayó la canastra.

—Tomá dos. Eya, si te portás bien, no te larga de vacío. Buena suerte...

—¡Chau!... y gracias.

(Concluirá en el próximo número)

De.la.Gayola

(Cartas de "Pata Santa" a su compinche "El Fraile")

Por ROQUE FORD

Querido Fraile:

Te mando este parlamento desde el cuadro cuarto; ¡cha qué bronca!... ¡15 giornos... y ya estoy encanastao otra vez!... Me da una bronca, me da... No hubo afano ni mancada, pero, viejo, ya lo dijo un franchute, allá en la naca de su existencia, "cherches la "femme". ¡No te extrañe, viejo, esto me lo escribió otro... y así fué che, la naemi, se levantó un yorno con bronca y porque le acondicionó un fas-tras, se me cabrió de bute y enfiló pa la comisaría. ¡Qué bronca hermano!... Si me dan ganas de morfarme el pelpa y escabiarme la tatín, del estrilo que tengo. Vino un roque, m'encajó la marroca y enfilamo pa la sexta. Lo demá ya lo sabé, m'escracharon la facha, m'enchastraron lo dedo, m'espiantaron un cocinero que yevaba en el cuero de culata y m'enfilaron p'al departamento. ¡Encanao hermano por lesiones!... Lesiones!... un miserable castañazo que no dejó ni la marca! ¡Cha que yetta!, ¡Quince yornos y otra vez en cana!... ¡Si me da una bronca. me dá cuando me acuerdo!

Bueno t'escribo para batirte que m'encontré aquí con el Fideo, Tachelita, Forsetti, Tiradopes y una mersa más; están encanastaos por investigaciones en el quinto.

Me dijo el Tuerto, que el Mocoso, le batió la naca, y lo amuró con la mina y el vento... ¡Ta con una bronca negra!... l'otro día me mandó por el Fecatero un pelpa, batiéndome que te lo mandara a vos. Con este chamuyo encontrarás el pelpa, no lo leí, pero me juego dié mango a la zabeca, que te tira la manga...¡Si lo nacusaré yo al Tuerto!... L'otro día la Renga Florinda, me vino a ver y me trajo un ejemplar de EL PICAFLOR; m'echo una panzada con los puemas reos de Dante A. Linyera ¡Gorren de ley me cache en dié!... Te bate cada chamuyo en verso, que te dejan el como poroto arrugao, de l'emoción, que te cacha.

Chamuyando un cachito de cada cosa, ¡Que careta che, qu'había sido el Flaco Vinagriyo, a vo te fué a mangar pa la multa? ¡Largalo parao che, te cachan por longi... haceme caso, no le de bola, mira qu'hace rato que lo manyo, desde el afano aquel, al sorru de la yeca Catamarca. ¡T'cordás Fraile que yoruba!... N'ues por decir, ¿sabés? — pero aqueya cheno estuviste de ley... ¡Que biaba che al botonazo!... ¡Mi mama!, casi le sacás la zabeca del mamporro. — ¡Sos de ley, viejo, n'hay nada que hacer!... ¿Qué t'iba a batir?... ¡Ah!... aura m'icordé, batile al Mugre que si la vé a la Torcuata, le bata de mi parte que venga a visitarme y me traiga alguno faso, ta más misio el cuadro... puros atorras ché, ni uno de ley... todo piguyeros; uno está encanastao porque le morfó el naso a un tano, l'otro por que fajó la naemi, por que lo engrupía con el "primo", otro le cafioló die mango al trompa... ¡todo giles che, puro gile!... Si esto no parece cuadro, parece una oficina de "Recaudación Aduanera", todos chorizos de veinte guitas.

Bueno viejo, voy a terminar este chamuyo, hasta el domingo que viene. Si te sobran algunos mangos, mandámelos, que yo no me cabreo por eso. Dale recuerdo a tu jermu y saludo a lo reo amigo. Chau y hasta pronto, tu amigo

"PATA SANTA".

La perrera

TANGO CANCION

...y cuando vi esta maldad
puse mi alma en un grito:
¡Señor! ¿Acaso es delito
gozar de la libertad?

I parte

Doblando la esquina, llegó la perrera,
y el barrio llenóse de mudo terror;
los pibes que estaban jugando en la acera
gritaron su rabia con duro rencor.
Ladraron cien perros su lúgubre queja
tal vez presintiendo la cruel realidad,
¡qué triste era verlos mordiendo las rejas
que los separaba de la libertad!

II parte

Un perro que allí estaba
lamiendo un sucio hueso,
sintió sobre el pescuezo,
del lazo, el apretón...
¡Y mientras un pebete
llorando lo pedía,
la puerta se entreabría
del viejo carretón!

3ª parte (bis)

Bramando furioso, se oyó de un vecino
el grito gigante que el odio templó...
después la perrera siguió su camino
y la purretada de atrás la siguió.
Hay algo en la calle que flota y que pesa
como una tragedia sobre el arrabal;
el barrio solloza su honda tristeza
y oculta su llanto en el turbio barrial...

Letra de: Luis Rubinstein.

Cartas que hablan hasta de amor...

(PRIMERA CARTA)

No puedes imaginarte la angustia que siento al escribirte estas líneas. Puede decirce que quizás si tendremos la dicha de volver a estar juntos nuevamente y embriagarnos de besos y miradas. Tus labios, tus labios húmedos ya no besarán los oyuelos de mi cara, esa cara que adormecida, sobre tu pecho descansó tantas veces.

No quiero que mi cariño lo confundas por una de esas pasiones mórbidas. Si tal cosa creyeras, sería la mujer más infeliz de la tierra. ¿Recuerdas como empezó la pasión que es ahora nuestro castigo? Fuí yo quien arrimó a tus labios los míos, para plasmar en un beso todo el fuego de mi alma. No me quejo del amor, siento pena por nuestro destino. ¿No será nuestra poca edad el inconveniente más grande para nuestra dicha? Algunas veces pienso que no, mis quince años están amasados con la experiencia de treinta. Y es que tú no has llegado ni al principio, ni al final de la obra en la cual actúo de principal protagonista. Mi cuerpo no fué tuyo por accidente, por una casualidad, pero tengo para tí un tesoro más grande que mi virginidad: mi alma. Bien sabes que mis padres (¿por qué los llamaré así aún?) me tienen como secuestrada, desde que descubrieron la posibilidad de un amor entre ambos. Quiero aprovechar y hacerte llegar desde mi encierro, algunas cartas, en descargo de mi conciencia torturante de no haberte sido sincera cuando hube de hacerlo. Temía, adorado, perderte y el temor de que te hubieras alejado para siempre de mí, me hizo permanecer impasible antes los dictados de mi corazón. No te ocultaré nada, todo lo sabrás, y no creas que te contaré la vulgaridad de que he perdido mi virginidad (asómbrate, aún la conservo intacta), además bien me conoces, bien poca importancia le doy a esta cosa que los hombres han transformado en cosa sagrada. La tragedia de mis quince años es una novela pequeña vivida, los primeros años con la inocencia propia de los niños y hoy con el amargo llanto de la realidad.

Un montón de besos y caricias de tu

Dedé.

Gabinete Espiritual

El amor no sabe lo que hace. Es loco. Es ciego. Y es desesperante. A veces, nos eleva a las cumbres de la alegría y la felicidad. Otras, nos mostra el abismo del dolor y la desdicha.

Los enamorados dejan de ser seres razonables para convertirse en cosas o espíritus puros: vuelan o tropiezan. Pierden el control.

Como el amor, el dolor, la adversidad y otros sentimientos nos tornan niños, tontos y dementes. Es entonces, cuando necesitamos consuelo, ayuda y consejo.

Este Gabinete está destinado a evacuar todo género de consultas y contestar toda clase de preguntas de carácter amoroso, sentimental y moral.

Nuestros lectores pueden dirigir las mismas a nombre del encargado de la página, Carlos Onofre Alvear, bajo la plena garantía de la más absoluta discreción.

Se contestarán por riguroso órden de llegada.

CARLOS MARCUCCI

Uno de los ases más aplaudidos del bandoneón.

De la guardia vieja y nueva

La CANCION MODERNA, atenta a difundir por todos sus medios cuanto tenga atingencia con la vida y el arte de los compositores populares, iniciará desde el número próximo esta interesante sección en la que se insertarán la biografía de los más destacados y nombrados autores de la guardia vieja y nueva que hayan merecido el aplauso y la admiración en el mundo tanguístico.

En cada número de LA CANCION MODERNA publicaremos fotografía y datos biográficos de un representante de la vieja y otro de la nueva generación.